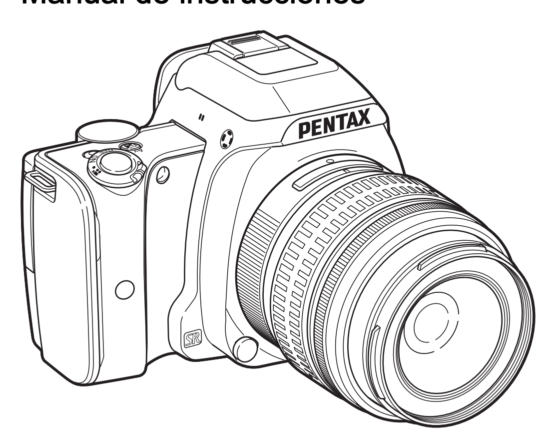
RICOH

Cámara digital réflex

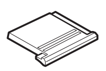


Manual de instrucciones

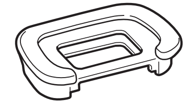


Para asegurarse de que consigue
el máximo rendimiento de su cámara,
lea cuidadosamente el Manual
de instrucciones antes de utilizarla.

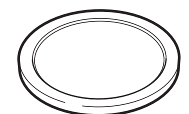
Verificar el contenido de la caja



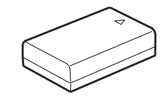
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)



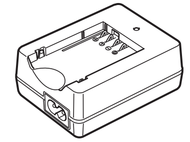
Ocular FR
(montado en la cámara)



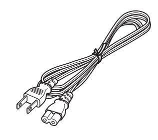
Tapa de la montura
del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



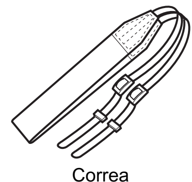
Batería recargable de ión-litio
D-LI109



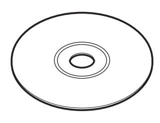
Cargador de baterías
D-BC109



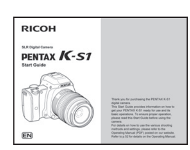
Cable de corriente alterna



Correa
O-ST132



Software (CD-ROM)
S-SW151



Guía de inicio

Objetivos recomendados

Con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, DA L, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Para el uso de otros objetivos o accesorios, consulte p.87.

Cómo utilizar este manual

1 Presentación de la PENTAX K-S1 ... p.7

Le ofrece un resumen de la K-S1.
¡Lea este documento y aprenda a conocer su cámara K-S1!

2 Puesta en marcha.................................. p.26

Explica cómo preparar la K-S1 para empezar a disparar, así como las operaciones básicas.

3 Cómo fotografiar...................................... p.37

Cuando haya verificado que la cámara funciona correctamente, ¡pruébela y tome muchas fotos!

Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor que aparecen en este manual sean distintas a las del producto real.

Contenido

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con esta cámara que sean para fines distintos al de su propio disfrute personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en los que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

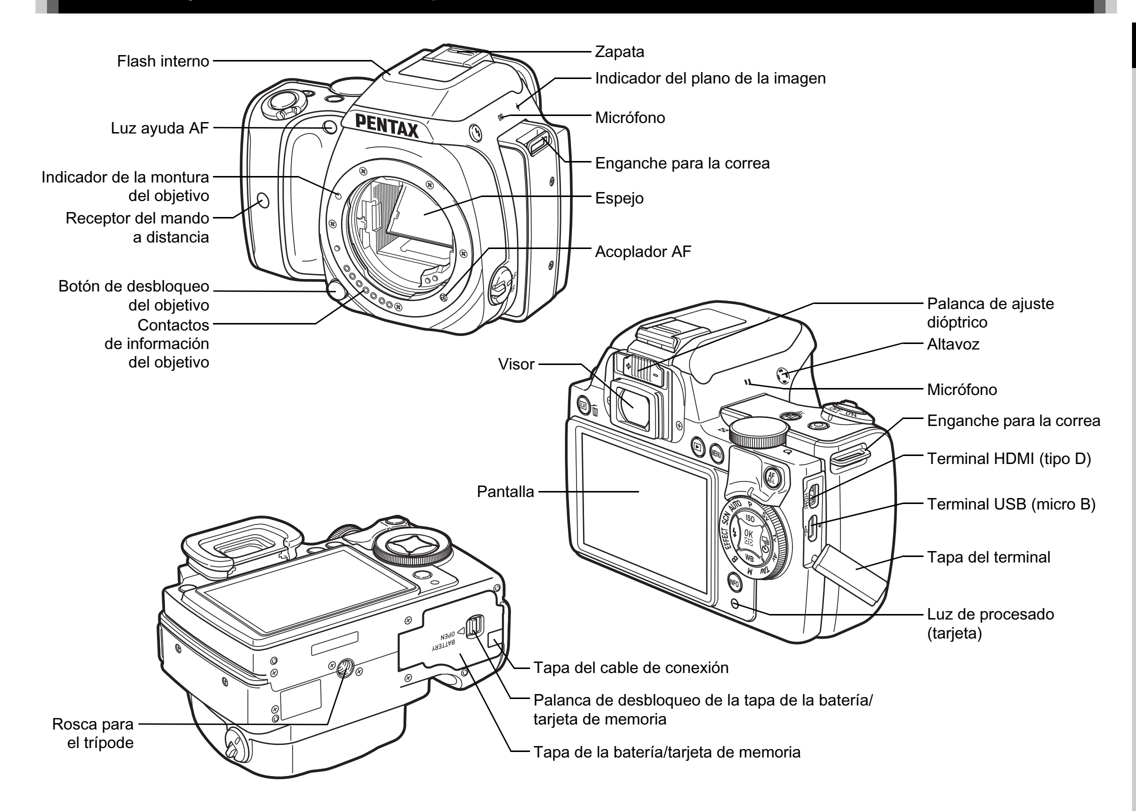
A los usuarios de esta cámara

- No utilice ni deje este dispositivo cerca de equipos que generen radiación electromagnética o fuertes campos magnéticos. Las cargas estáticas o los campos magnéticos fuertes producidos por equipos como transmisores de radio podrían interferir con la pantalla, dañar los datos almacenados o afectar a los circuitos internos de la cámara y causar un mal funcionamiento.
- El cristal líquido utilizado para la construcción del monitor está fabricado con tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99% o superior, debe tener en cuenta que el 0,01% o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo, aunque esto no tiene ningún efecto sobre la foto.
- En este manual, el término genérico «ordenador(es)» se refiere a un PC Windows o a un Macintosh.
- En este manual, el término «batería» se refiere a cualquiera de las utilizadas para esta cámara y sus accesorios.

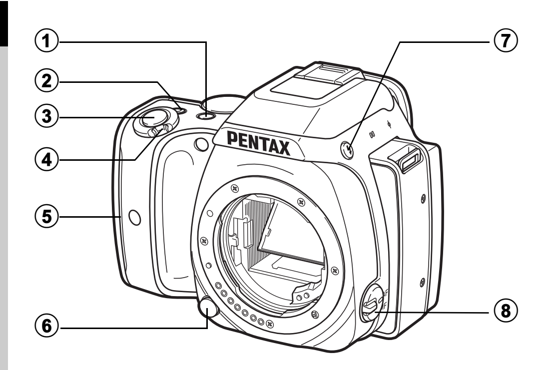
Registro del usuario

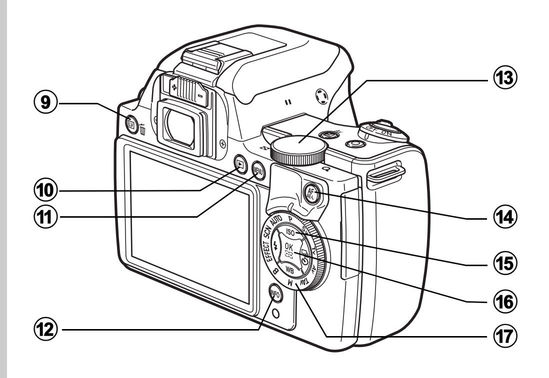
Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos realice el registro del producto que encontrará en el CD-ROM suministrado con la cámara o en nuestro sitio Web.
Le agradecemos su cooperación.

Nombre y funciones de las piezas



Mandos operativos





① **Botón de compensación EV (⊠/Av)**
Pulse para cambiar la compensación de la exposición. (p.42)
En modo TAv/M, utilice este botón para alternar el valor que se va a cambiar entre velocidad de obturación y valor de apertura.
En modo de reproducción, la última imagen JPEG tomada puede guardarse también en formato RAW. (p.36)

② **Botón Verde (O)**
Restaura el valor que se están ajustando.
Cambia a [ISO AUTO] cuando se ajusta la sensibilidad.
También puede asignar otras funciones a este botón. (p.75)

③ **Disparador (SHUTTER)**
Pulse para capturar imágenes. (p.34)
En modo de reproducción, pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo de captura.

④ **Interruptor principal**
Enciende y apaga la cámara, o cambia a modo 🎥 (vídeo). (p.31, p.43)
Cuando se enciende la cámara, se accede al modo 📷 (foto fija) y se enciende el indicador verde. Cuando se cambia el interruptor a 🎥, la cámara accede al modo 🎥 y se enciende el indicador rojo.

⑤ **Indicadores luminosos de la empuñadura**
Los cinco indicadores se encienden en verde durante el disparo con autodisparador o durante el disparo con control remoto, o cuando se detectan rostros durante Live View (Visión directa). (p.51, p.53)

⑥ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulse para separar el objetivo del cuerpo de la cámara. (p.26)

⑦ **Botón para elevar el flash (⚡)**
Pulse para elevar el flash interno. (p.46)

⑧ **Interruptor del modo de enfoque**
Gire para cambiar el modo de enfoque. (p.47)

⑨ **Botón Live View/Borrar (LV/🗑)**
Muestra la imagen en Visión directa. (p.35)

En modo de reproducción, pulse para borrar imágenes. (p.36)

⑩ **Botón Reproducción (▶)**

Cambia a modo Reproducción. (p.36)
Pulse de nuevo el botón para cambiar al modo de captura.

⑪ **Botón MENU (MENU)**

Muestra un menú. Pulse este botón mientras se visualiza el menú para volver a la pantalla anterior. (p.17)

⑫ **Botón INFO (INFO)**

Cambia el estilo de la visualización en la pantalla. (p.10, p.13)

⑬ **Dial-e ()**

Cambia los valores de ajustes de la cámara como la exposición. (p.41)
Puede cambiar las pestañas de menús cuando se visualiza una pantalla de menús. (p.17)
Puede cambiar los valores de la cámara cuando se visualiza el panel de control. (p.16)
En modo de reproducción, utilícelo para ampliar una imagen o para visualizar varias imágenes al mismo tiempo. (p.36, p.63)

⑭ **Botón de bloqueo AF/AE (AF/AE-L)**

Disponible para ajustar el enfoque, en lugar de pulsar SHUTTER a medio recorrido, y para bloquear el valor de exposición antes de disparar. (p.47, p.75)

⑮ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**

Muestra el menú de configuración de Sensibilidad, Balance de blancos, Modo flash o Modo Fotografiar. (p.16)
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar el elemento que se va a ajustar.
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción. (p.62)

⑯ **Botón Aceptar (OK)**

Cuando se muestre un menú o el panel de control, pulse este botón para confirmar el elemento seleccionado.
Pulse este botón cuando se ajuste [Área activa AF] a SEL o SEL EX, o cuando se ajuste [Contraste AF] a AUTO o ⊡ para cambiar el área de enfoque. (p.49, p.50)
Cuando se enciende la cámara, se enciende el indicador azul, y cuando puede cambiarse el área de enfoque, éste se apaga.

⑰ **Dial de modos**

Cambia el modo de captura. (p.34)
Cuando se enciende la cámara, se enciende el indicador blanco, y el icono del modo de captura elegido se ilumina en verde en el dial.

Los indicadores

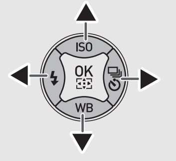
El indicador luminoso del interruptor principal, los indicadores luminosos de la empuñadura, la luz del dial de modos y la luz OK se apagan en las situaciones siguientes.

- Desde el momento en que se pulsa SHUTTER a medio recorrido hasta el final del disparo
- Mientras se pulsa AF/AE-L
- Durante el modo de reproducción
- Mientras se visualiza un menú
- Durante la autodesconexión

Puede fijar los ajustes de encendido de los indicadores en [Indicadores] en el menú 🔧3. (p.23)

El controlador de cuatro direcciones

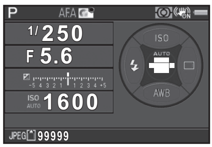
En este manual se indica cada botón del controlador de cuatro direcciones como se observa en la figura de la derecha.



Pantalla

Modo de captura

Con esta cámara puede tomar fotos mirando por el visor o viendo la imagen en la pantalla.
Al usar el visor, puede tomar fotos revisando a la vez la pantalla de estado visualizada en el monitor y mirando por el visor.
Cuando no se usa el visor, puede tomar fotos viendo a la vez la imagen en Live View en la pantalla.
La cámara está en « modo de espera » cuando está lista para disparar, como cuando se visualiza la pantalla de estado o la imagen en Live View. Pulse INFO en modo de espera para visualizar el « panel de control » y cambiar ajustes. (p.16)
Puede cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera pulsando INFO mientras se visualiza el panel de control. (p.12)



Modo de espera (pantalla de estado)

INFO



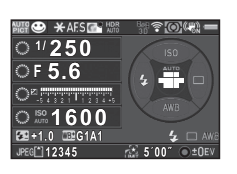
Panel de control

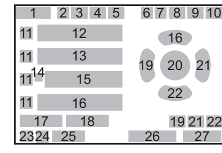




Pantalla de selección de información de disparo

Pantalla de estado





1. Modo de captura (p.38)
2. Bloqueo AE (p.42)
3. Método de enfoque (p.47)
4. Personalizar Imagen (p.57)
5. Filtro Digital (p.59)/Captura HDR (p.60)
6. Estado de posicionamiento del GPS (p.91)
7. Estado de LAN inalámbrica (p.83)
8. Medición AE (p.45)
9. Shake Reduction (p.19)
10. Nivel de la batería
11. Guía Dial-e
12. Velocidad de obturación
13. Valor de apertura
14. Compensación EV (p.42)/ Horquillado Expos. (p.54)
15. Gráfico de barras EV
16. Sensibilidad (p.44)
17. Compensación de la exposición del flash (p.46)
18. Ajuste fino del balance de blancos (p.55)
19. Modo Flash (p.46)
20. Área de enfoque (AF point) (p.49)
21. Modo Fotografiar (p.52)
22. Balance blancos (p.54)
23. Formato Archivo (p.37)
24. Tarjeta de memoria
25. Capacidad de almacenamiento de imágenes
26. Duración de seguimiento máxima del ASTROTRACER (Foto astronómica) (p.92)
27. Guía de operación

Visión directa

1 Modo de captura (p.38)
2 Modo Flash (p.46)
3 Modo Fotografiar (p.52)
4 Balance blancos (p.54)
5 Personalizar Imagen (p.57)
6 Filtro Digital (p.59)/Captura HDR (p.60)
7 Estado de posicionamiento del GPS (p.91)
8 Estado de LAN inalámbrica (p.83)
9 Medición AE (p.45)
10 Shake Reduction (p.19)/ Movie SR (p.21)
11 Nivel de la batería
12 Advertencia de temperatura
13 Histograma
14 Compensación EV (p.42)
15 Gráfico de barras EV
16 Guía de operación
17 Bloqueo AE (p.42)
18 Velocidad de obturación
19 Valor de la apertura
20 Sensibilidad (p.44)
21 Formato Archivo (p.37)
22 Tarjeta de memoria
23 Capacidad de almacenamiento de imágenes
24 Cuadro de detección de rostro (cuando se ajusta [Contraste AF] a [Detecc rostro]) (p.50)

Nota

- En [Vista en vivo] en el menú 📷3, puede cambiar los ajustes de los elementos visualizados en la pantalla durante Live View (Visión directa). (p.19)

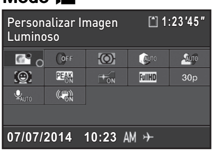
Panel de control

Modo 📷



Cuando se dispara con Live View (Visión directa)

Modo 🎥



1 Nombre de la función
2 Ajustes
3 Tarjeta de memoria
4 Número de fotos grabables/ tiempo de grabación de vídeos
5 Personalizar Imagen (p.57)/ Modo Escena (p.38)/ Modo Efectos (p.39)
6 Filtro Digital (p.59)
7 Captura HDR (p.60)
8 Compens. Brillos (p.60)
9 Compens. Sombras (p.60)
10 Corrección Distorsión (p.61)
11 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.61)
12 Corrección de la iluminación periférica (p.61)

1

Introducción

13 Corrección Difracción (p.61)
14 Medición AE (p.45)
15 Modo AF (p.48)/ Contraste AF (p.50)
16 Área activa AF (p.49)/ Microcontraste (p.51)
17 Luz ayuda AF (p.48)
18 Reduc. Ruido Alta-ISO (p.45)
19 Reduc. Ruido Obt. Lenta (p.41)
20 Formato Archivo (p.37)
21 Píxels Grabados JPEG (p.37)/Píxeles grabados vídeo (p.37)
22 Calidad JPEG (p.37)
23 Shake Reduction (p.19)/ Movie SR (p.21)
24 Simulador Filtro AA (p.61)
25 Frecuencia imagen (p.37)
26 Nivel Grabación Sonido (p.43)
27 Fecha y hora actuales
28 Destino (p.78)

Nota

- Los elementos que pueden seleccionarse varían dependiendo de la configuración actual de la cámara.
- Si no se realiza ninguna operación en 1 minuto mientras se visualiza el panel de control, la cámara vuelve al modo de espera.
- Puede cambiar el color de la pantalla de estado, del panel de control y del cursor de menú en [Color pantalla] de [Pantalla LCD] en el menú 🔧1. (p.22)

Visualiz Info Disparo

Puede cambiar el tipo de información visualizada en modo de espera pulsando INFO mientras se visualiza el panel de control. Utilice ◀▶ para seleccionar el tipo y pulse OK.

Cuando se dispara con el visor

Pantalla de estado	Muestra los ajustes para el disparo con el visor. (p.10)
Pantalla apagada	No se visualiza nada en la pantalla.
Brújula electrónica	Se visualizan los valores de latitud, longitud, altitud, dirección, Hora universal coordinada (UTC), modo de captura y valor de exposición. Apague y encienda de nuevo la cámara para volver a la pantalla de estado. Disponible solo cuando se ha conectado a la cámara y encendido una unidad GPS opcional. (p.91)

Cuando se dispara con Live View (Visión directa)

Pantalla Información estándar	Se visualiza la imagen en Live View (Visión directa) y los ajustes para disparar con Live View. (p.11)
Pantalla sin información	Algunos iconos no se visualizan, como los de modo de captura y los de modo fotografiar.

Nota

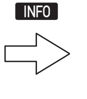
- La pantalla de estado se visualiza siempre cuando se apaga y se enciende de nuevo la cámara. Si se ajusta [Visualiz Info Disparo] a [Abrir] en [Memoria] en el menú 📷4, aparece la pantalla seleccionada en la pantalla de selección Visualización de la información de disparo cuando se apaga y se enciende de nuevo la cámara. (p.79)

Modo Reproducción

Se muestra la imagen capturada y la información de disparo en visualización de una imagen del modo de reproducción. Pulse INFO para cambiar el tipo de información visualizada en visualización de una imagen. Utilice ◀▶ para seleccionar el tipo y pulse OK.



Visualización de una imagen (Pantalla Información estándar)





Pantalla de selección de información de reproducción

Pantalla Información estándar	Se muestran la imagen capturada, el formato de archivo, los parámetros de exposición y los indicadores guía de operación.
Mostrar información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes. (p.13)
Mostrar Histograma	Se muestran la imagen capturada y el histograma de luminosidad. (p.14) No disponible durante reproducción de vídeo.
Mostrar Histograma RGB	Se muestran la imagen capturada y el histograma RGB. (p.14) No disponible durante reproducción de vídeo.
Pantalla sin información	Se muestra sólo la imagen capturada.

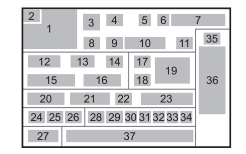
Nota

- Se muestra la vista seleccionada en la pantalla de selección del formato de información en modo de reproducción cuando se apaga la cámara y se enciende de nuevo. Si se ajusta [Visualiz Info Reproduc] a [Cerrar] en [Memoria] en el menú 📷4, aparece siempre la [Pantalla Información estándar] en primer lugar cuando se enciende la cámara. (p.79)

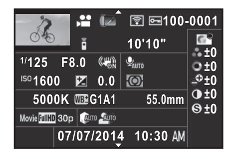
Mostrar información detallada

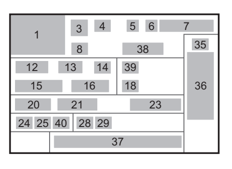
Fotos fijas





Vídeos

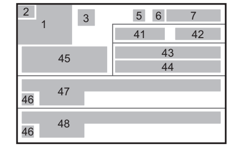






Página 2

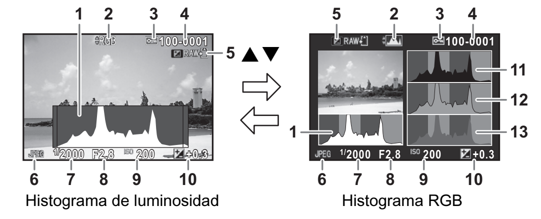




1 Imagen capturada
2 Información de rotación (p.66)
3 Modo de captura (p.38)
4 Filtro Digital (p.59)/ Captura HDR (p.60)
5 Transferido vía LAN inalámbrica (p.83)
6 Proteger ajuste (p.79)
7 Número de carpeta-número de archivo (p.80)
8 Modo Fotografiar (p.52)
9 Modo Flash (p.46)
10 Compensación de la exposición del flash (p.46)
11 Corrección del moiré (p.69)
12 Velocidad de obturación
13 Valor de apertura
14 Shake Reduction (p.19)/ Movie SR (p.21)
15 Sensibilidad (p.44)
16 Compensación EV (p.42)
17 Método de enfoque (p.47)
18 Medición AE (p.45)
19 Área de enfoque (AF point) (p.49)
20 Balance blancos (p.54)
21 Ajuste fino del balance de blancos (p.55)
22 Simulador Filtro AA (p.61)
23 Longitud focal del objetivo
24 Formato Archivo (p.37)
25 Píxels Grabados JPEG (p.37)/Píxeles grabados vídeo (p.37)
26 Calidad JPEG (p.37)
27 Espacio Color (p.25)
28 Compens. Brillos (p.60)
29 Compens. Sombras (p.60)
30 Corrección Distorsión (p.61)
31 Ajuste de la aberración cromática lateral (p.61)
32 Corrección de la iluminación periférica (p.61)
33 Corrección Difracción (p.61)
34 Correcc. Franja Color (p.73)
35 Ajuste Imagen personalizada (p.57)
36 Parámetros de la imagen personalizada
37 Fecha y hora de disparo
38 Duración del vídeo grabado
39 Volumen
40 Frecuencia imagen (p.37)
41 Altitud (p.91)
42 Orientación del objetivo (p.91)
43 Latitud (p.91)
44 Longitud (p.91)
45 Hora universal coordinada
46 Advertencia de alteración de la información
47 Fotógrafo (p.82)
48 Titular Copyright (p.82)

Histograma/Histograma RGB

Utilice ▲▼ para alternar entre las pantallas Histograma e Histograma RGB.

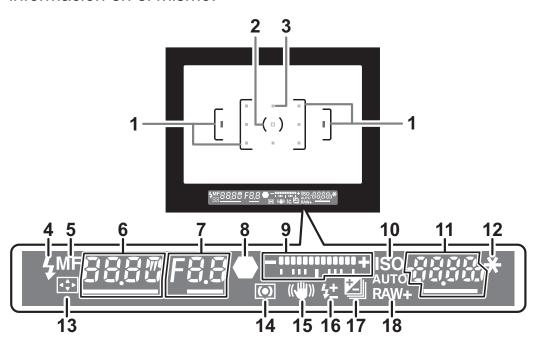


Histograma de luminosidad   Histograma RGB

1 Histograma (Luminosidad)
2 Cambia entre Histograma RGB/Histograma de Luminosidad
3 Proteger ajuste
4 Número de carpeta-número de archivo
5 Guardar datos RAW
6 Formato Archivo
7 Velocidad de obturación
8 Valor de la apertura
9 Sensibilidad
10 Compensación EV
11 Histograma (R)
12 Histograma (G)
13 Histograma (B)

Visor

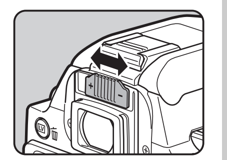
Cuando se dispara con el visor, aparece la siguiente información en el mismo.



1	Recuadro AF(p.34)	**12**	Bloqueo AE (p.42)
2	Recuadro de medición puntual (p.45)	**13**	Cambiar punto AF (p.49)
3	Punto AF (p.49)	**14**	Medición AE (p.45)
4	Indicador del flash (p.46)	**15**	Shake Reduction (p.19)
5	Método enfoque (p.47)	**16**	Compensación de la exposición del flash (p.46)
6	Velocidad de obturación	**17**	Compensación EV (p.42)/ Horquillado Expos. (p.54)
7	Valor de la apertura	**18**	Formato Archivo (p.37)
8	Indicador de enfoque (p.34)		
9	Gráfico de barras EV		
10	ISO/ISO AUTO		
11	Sensibilidad (p.44)/ Valor de compensación de la exposición		

Nota

- Se visualiza la información en el visor cuando se pulsa SHUTTER a medio recorrido, o durante el tiempo de funcionamiento del temporizador (valor predeterminado: 10 seg.).
- El punto AF utilizado para el enfoque automático aparece en rojo (Superponer Área AF) cuando se pulsa SHUTTER a medio recorrido. Puede ajustarlo a [Cerrar] in [14. Superponer Área AF] en el menú C2.
- Puede ajustar las dioptrías en el visor con la palanca de ajuste de dioptrías. Si le resulta difícil ajustar la palanca de las dioptrías, levante y quite el ocular. Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF aparezca nítido y claro en el visor.



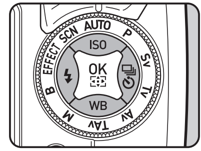
Cómo cambiar los ajustes de función

Puede seleccionar y cambiar las funciones y los ajustes de la cámara de la siguiente manera.

Teclas directas	Pulse ▲▼◀▶ en modo de espera.
Panel de control	Pulse INFO en modo de espera. (se indica con el icono ▦ en este manual)
Menús	Pulse MENU.

Uso de las teclas directas

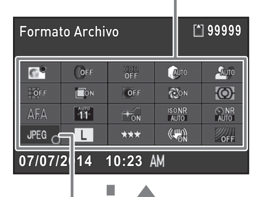
▲	**Sensibilidad**	p.44
▼	**Balance blancos**	p.54
◀	**Modo Flash**	p.46
▶	**Modo Fotografiar**	p.52



Uso del panel de control INFO

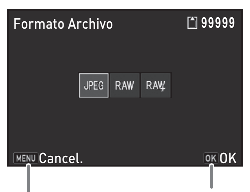
Puede ajustar funciones de disparo de uso frecuente.
Pulse INFO en modo de espera.

Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.



Utilice ◎ para cambiar ajustes.

Pulse OK para elaborar unos ajustes detallados.

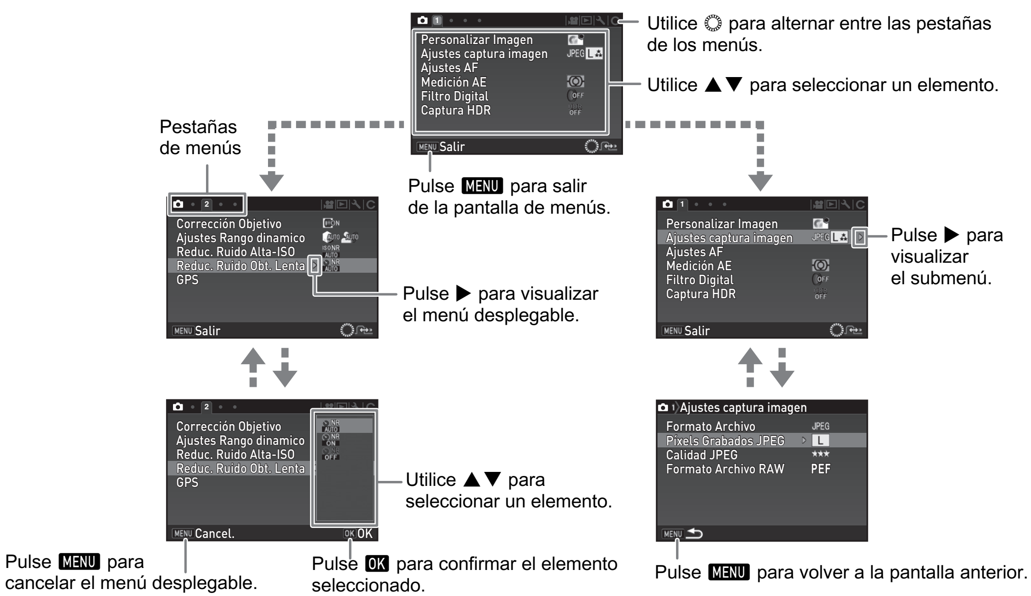


Pulse MENU para cancelar la operación de ajuste.

Pulse OK para confirmar el elemento seleccionado y volver al panel de control.

Uso de los menús

La mayoría de las funciones se ajustan desde los menús. Las funciones que pueden ajustarse en el panel de control también lo pueden hacer desde los menús.



Nota

- Para los menús de Ajuste personalizado (C1-4), puede mostrar la pantalla de ajustes del siguiente elemento de los menús en la pantalla activando ◌ mientras se visualiza el submenú del elemento seleccionado en ese momento.
- Pulse MENU para ver la primera pestaña de los menús adecuados para para los ajustes de la cámara en ese momento. Para ver primero la última pestaña del menú seleccionada, ajuste [23. Guardar Ubicación Menú] en el menú C4.
- Los ajustes vuelven a sus valores predeterminados con [Restaurar] del menú 🔧3. Para reponer todos los ajustes de los menús Ajustes personalizados a sus valores predeterminados, utilice [Rest. Func. Person.] del menú C4. (Algunos ajustes no se aplican).

Lista de menús

Menús Cfig.Capt.

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
📷1	**Personalizar Imagen** *1 *4		Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	Luminoso	p.57
	Modo Escena *2 *4		Selecciona el modo de escena idóneo para la situación. (Modo SCN)	Retrato	p.38
	Modo Efectos *3 *4		Selecciona los efectos especiales que pueden añadirse a las fotos. (Modo EFFECT)	Color atenuado	p.39
	Ajustes captura imagen	**Formato Archivo** *4	Fija el formato de archivo de las imágenes.	JPEG	p.37
		Píxels Grabados JPEG *4	Fija el tamaño de grabación de las imágenes guardadas en formato JPEG.	L	
		Calidad JPEG *4	Ajusta la calidad de las imágenes guardadas en formato JPEG.	★★★	
		Formato Archivo RAW	Fija el formato de archivo RAW.	PEF	
	Ajustes AF	**Modo AF** *4	Selecciona el método de enfoque automático cuando se dispara con el visor.	AF.A	p.48
		Área activa AF *4	Selecciona el área para ajustar el enfoque cuando se dispara con el visor.	Auto (11 ptos AF)	p.49
		Luz ayuda AF *4	Fija si se va a usar la luz auxiliar cuando se enfoca automáticamente en lugares oscuros.	Abrir	p.48
	Medición AE *4		Selecciona la parte del sensor a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	Multisegmentos	p.45
	Filtro Digital *4		Aplica un efecto de filtro digital cuando se toman fotos.	Sin filtro	p.59
	Captura HDR	**Captura HDR** *4	Fija el tipo de disparo con alto rango dinámico.	Cerrar	p.60
		Valor horquillado *4	Ajusta la cantidad a la que cambiar la exposición.	±2 EV	
		Auto alinear	Fija si se va a ajustar automáticamente la composición.	Abrir	

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
📷2	Corrección Objetivo	Corrección Distorsión *4	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	p.61
		Aj Lat-Crom-AB *4	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.	Abrir	
		Correcc. Luz Periférica *4	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.	Cerrar	
		Corrección Difracción *4	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se usa una apertura pequeña.	Abrir	
	Ajustes Rango dinamico	Compens. Brillos *4	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas sobreexpuestas.	Auto	p.60
		Compens. Sombras *4	Expande el rango dinámico y evita que aparezcan áreas subexpuestas.	Auto	
	Reduc. Ruido Alta-ISO *4		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO.	Auto	p.45
	Reduc. Ruido Obt. Lenta *4		Fija el valor de reducción de ruido cuando se dispara con una baja velocidad de obturación.	Auto	p.41
	GPS		Fija la acción de la cámara para cuando se utilice una unidad GPS opcional.	–	p.91
📷3	Vista en vivo	Contraste AF *4	Fija el modo AF para disparar con Live View (Visión directa).	Detecc rostro	p.50
		Microcontraste *4	Enfatiza el contorno del tema enfocado y facilita la comprobación del enfoque.	Cerrar	p.51
		Visualizar rejilla	Muestra la rejilla durante el Live View.	Cerrar	p.11
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante el Live View.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante el Live View (Visión directa).	Cerrar	
	Simulador Filtro AA *4		Aplica efectos de filtro de paso bajo utilizando el mecanismo estabilizador de imagen (Shake Reduction).	Cerrar	p.61
	Shake Reduction *4		Activa la función Shake Reduction (estabilizador de imagen).	Abrir	–
	Intro Longitud Focal		Fija la distancia focal cuando se utiliza un objetivo para el que no se puede obtener la información de la longitud focal.	35mm	p.89

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
4	**Revisión Instan-tánea**	**Tiempo visualiz.**	Fija el tiempo de visualización de la Revisión instantánea.	1seg	p.34
		Ampl Rev. Instantánea	Fija si se va a ampliar una imagen durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Guardar datos RAW	Fija si se van a guardar los datos RAW durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Eliminar	Fija si se va a permitir borrar la imagen visualizada durante Revisión instantánea.	Abrir	
		Mostrar Histograma	Visualiza el histograma durante Revisión instantánea.	Cerrar	
		Alerta Brillo	Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo durante la Revisión instantánea.	Cerrar	
	Persona-lizac. de botón	**Botón AF/AE-L**	Fija la función para cuando se pulse AF/AE-L.	Activar AF1	p.75
		Botón AF/AE-L(Vídeo)	Fija la función para cuando se pulse AF/AE-L en modo .	Activar AF1	
		Botón Verde	Fija la función para cuando se pulse .	Botón Verde	
		Programación Dial E	Revierte el sentido de giro para aumentar el valor cuando se gira .	Girar a derecha	
	Memoria		Determina qué ajustes se guardarán cuando se apaga la cámara.	Activo para ajustes diferentes a Filtro digital, Captura HDR y Visualización de la información de disparo	p.79

*1 La función aparece en modos diferentes a SCN o modo EFFECT.
*2 La función aparece en modo SCN.
*3 La función aparece en modo EFFECT.
*4 Las funciones pueden fijarse también desde el panel de control.

Menú Vídeo

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Ajustes Captura Vídeo** *1	Fija el número de píxeles grabados y la frecuencia de imagen del vídeo.	Full HD/30p	p.37
	Nivel Grabación Sonido *1	Fija el nivel del sonido de grabación y el volumen para grabar.	Auto	p.43
	Filtro Digital *1	Aplica un efecto de filtro digital cuando se graba un vídeo.	Sin filtro	p.59
	Movie SR *1	Activa la función de estabilizador de imagen en vídeo.	Abrir	–

*1 Las funciones pueden fijarse también desde el panel de control.

Menú Reproducción

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
1	**Presen-tación**	**Duración visualización**	Fija un intervalo de visualización de imágenes.	3seg	p.65
		Efecto Pantalla	Fija un efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Cerrar	
		Repetir Reproduc.	Inicia la presentación de nuevo desde el principio cuando termine de pasar la última foto.	Cerrar	
		Reprod. vídeo auto	Reproduce imágenes durante la presentación.	Abrir	
	Zoom rápido		Establece la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	Cerrar	–
	Alerta Brillo		Ajusta las áreas sobreexpuestas para que parpadeen en rojo en la pantalla de información estándar o en la pantalla Histograma en modo de reproducción.	Cerrar	–
	Rotación Imagen Auto		Gira las fotos que fueron capturadas con la cámara en vertical o las imágenes para las que se cambió la información de rotación.	Abrir	p.66
	Proteger todas las imágenes		Protege todas las imágenes almacenadas.	–	–
	Borrar todas		Borra de una vez todas las imágenes almacenadas.	–	–

Menús de configuración

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
🔧1	**Language/言語**		Cambia el idioma de visualización.	English	p.31
	Ajuste de fecha		Ajusta la fecha y la hora y el formato de pantalla.	01/01/2014	p.32
	Hora Mundial		Alterna entre la pantalla de fecha y de hora de su ciudad de origen y la de otra ciudad especificada.	Ciudad de origen	p.78
	Tamaño Texto		Fija si se va a ampliar el tamaño del texto cuando se selecciona un elemento de menú.	Estándar	p.32
	Efectos Sonido		Apaga y enciende el sonido de operación y cambia el volumen de Enfoque, AE-L, Autodisparador, Control remoto, Cambiar punto AF, y las operaciones de Cambio de archivo un toque.	Volumen 3/ Todos activados	–
	Pantalla LCD	**Pantalla guía**	Fija si se van a visualizar las guías de operación cuando se cambia el modo de captura.	Abrir	p.34
		Color pantalla	Fija el color de la pantalla y del panel de control y el cursor de menús.	1	p.12
	Ajustes LCD		Ajusta el brillo, la saturación y el color de la pantalla.	0	–
🔧2	**Conexión USB**		Fija el modo de conexión USB cuando se conecta a un ordenador.	MSC	p.68
	Salida HDMI		Fija el formato de salida HDMI cuando se conecta a un dispositivo AV con un terminal de entrada HDMI.	Auto	p.67
	Carpeta		Establece el nombre de la carpeta donde se guardan las imágenes.	Fecha	p.80
	Crear Nueva Carpeta		Crea una nueva carpeta en la tarjeta de memoria.	–	p.81
	Nombre Archivo		Establece el nombre de archivo asignado a una imagen.	IMGP/_IMG	p.81
	N° Archivo	**Numeración secuencial**	Fija si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo cuando se haya creado una nueva carpeta.	Abrir	p.82
		Reponer Nº de archivo	Restablece el número de archivo, y vuelve a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta.	–	
	Información Copyright		Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.	Cerrar	p.82

Menú	Elemento		Función	Ajuste predeterminado	Página
3	**Frecuencia Refresco**		Reduce el parpadeo de la pantalla ajustando la frecuencia eléctrica.	50Hz	–
	Autodesconexión		Fija el tiempo hasta que se apaga automáticamente la cámara si no se realiza operación alguna durante un cierto tiempo.	1min	p.31
	Indica-dores	**Otros indicadores**	Enciende el indicador principal, el indicador del dial de modos, el indicador OK y los indicadores luminosos de la empuñadura cuando se enciende la cámara.	Alta	p.9
		Autodisparador	Enciende los indicadores luminosos de la empuñadura durante la cuenta atrás para el disparo con autodisparador.	Abrir	
		Control remoto	Enciende los indicadores luminosos de la empuñadura cuando se dispara con un mando a distancia.	Abrir	
	Tarjeta Inalámbrica		Ajusta la acción de la cámara para cuando se utilice una tarjeta Eye-Fi o Flucard.	–	p.83
	Restaurar		Repone los ajustes de las teclas directas y de los elementos del menú , de , de , de , del panel de control y de la paleta del modo de reproducción.	–	–
4	**Mapeo Píxeles**		Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	–	p.93
	Eliminar Polvo		Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	Cerrar	p.93
	Limpieza Sensor		Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor CCD con un cepillo.	–	p.94
	Formatear		Formatea una tarjeta de memoria.	–	p.33
	Info Firmw/Opciones		Muestra la versión del firmware de la cámara. Puede comprobar la versión del firmware en curso antes de ejecutar una actualización.	–	–

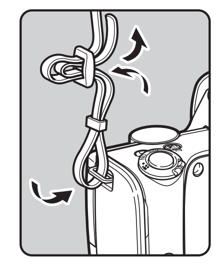
Menús Ajuste personalizado

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C1	**1 Pasos EV**	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	1/3 pasos EV	p.41
	2 Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	1 paso EV	p.44
	3 Tiempo Exposímetro	Fija el tiempo del exposímetro.	10seg	–
	4 AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	Cerrar	–
	5 Vincular AE a Pto AF	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque.	Cerrar	p.45
	6 Compensación EV Auto	Fija si se compensa automáticamente cuando no se puede determinar la exposición correcta.	Cerrar	–
	7 Opciones Modo Pose (B)	Fija el funcionamiento de la cámara cuando se pulsa SHUTTER en modo B.	Tipo1	–
C2	**8 Orden de horquillado**	Fija el orden del disparo con horquillado de exposición.	0 - +	p.54
	9 Horquillado de un toque	Fija si se dispararán todos los fotogramas con un disparo cuando se utiliza el Horquillado de exposición.	Cerrar	p.54
	10 Gama WB ajustable	Fija si se realizará o no un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del balance de blancos.	Fijado	p.55
	11 Balance Blancos con flash	Fija el ajuste de balance de blancos para cuando se utilice un flash.	Balance Blancos Auto	p.55
	12 AWB en luz de tungsteno	Establece el tono si se va a dejar o a ajustar la luz de tungsteno cuando se ajusta el balance de blancos a [Balance Blancos Auto].	Corrección fuerte	p.55
	13 Pasos Temperatura Color	Fija los pasos de ajuste de la temperatura del color.	Kelvin	p.56
	14 Superponer Área AF	Fija si se visualizará en rojo el punto AF activo en el visor.	Abrir	p.15

Menú	Elemento	Función	Ajuste predeterminado	Página
C3	**15 Ajuste AF.S**	Fija la prioridad de la acción para el primer fotograma para cuando se ajuste el modo de enfoque a **AF.S** y se pulse al máximo el SHUTTER.	Prioridad enfoque	p.48
	16 Acc. 1er fotogr en AF.C	Fija la prioridad de la acción para el primer fotograma cuando se ajuste el modo de enfoque a **AF.C** y se pulse a fondo SHUTTER.	Prioridad obturador	p.48
	17 Acción en AF.C continuo	Fija la prioridad de la acción durante el disparo continuo cuando se ajuste el modo de enfoque a **AF.C**.	Prioridad enfoque	p.48
	18 Mantener Estado AF	Fija si se va a mantener el enfoque durante un tiempo determinado cuando el sujeto se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocado.	Cerrar	p.48
	19 AF con control remoto	Establece si se utilizará o no el enfoque automático cuando se dispara con la unidad de control remoto.	Cerrar	p.53
	20 Dispara cuando carga	Establece si se va a activar o no el disparador mientras se está cargando el flash interno.	Cerrar	p.46
	21 Espacio Color	Fija el espacio de color a utilizar.	sRGB	–
C4	**22 Guarda Info Rotación**	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	Abrir	p.66
	23 Guardar Ubicación Menú	Guarda la última pestaña de menú visualizada en la pantalla, y la visualiza de nuevo la próxima vez que se pulse MENU.	Reiniciar ubicación menú	p.17
	24 Enfoque catch-in	Establece si se va a activar el disparo con enfoque « catch-in » cuando está montado un objetivo de enfoque manual. Se acciona automáticamente el obturador cuando el tema está enfocado.	Cerrar	–
	25 Ajuste Fino AF	Le permite ajustar con precisión el objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.	Cerrar	p.51
	26 Usando Anillo Apertura	Fija si se va a activar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición distinta de **A** (Auto).	Desactivado	p.89
	Rest. Func. Person.	Restaura todos los ajustes de los menús Ajustes personalizados a los valores predeterminados.	–	–

Fijación de la correa

1 Pase el extremo de la correa a través del enganche y asegúrela en el interior del cierre.



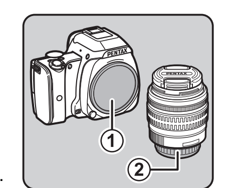
2 Conecte el otro extremo de la misma manera.

Cómo montar un objetivo

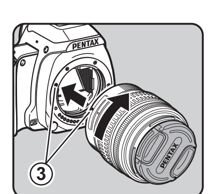
1 Verifique que la cámara esté apagada.

2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Tras retirar la tapa, asegúrese de colocar el objetivo con el lado de montaje orientado hacia arriba.

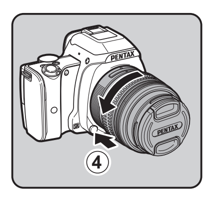


3 Alinee los indicadores de la montura del objetivo (puntos rojos, ③) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.



Para desmontar el objetivo

Monte la tapa del objetivo y gírelo después en sentido contrario a las agujas del reloj mientras presiona el botón de desbloqueo del objetivo (④).



2

Puesta en marcha

Precaución

- Realice la operación de montaje o desmontaje del objetivo en un entorno donde no haya mucho polvo o suciedad.
- Mantenga montada la tapa de la montura del cuerpo en la cámara cuando no esté montado el objetivo.
- No olvide colocar la tapa trasera y la tapa del objetivo después de desmontarlo de la cámara.
- No inserte los dedos en la montura del objetivo de la cámara ni toque el espejo.
- El cuerpo de la cámara y el montaje del objetivo incorporan contactos de información del objetivo, y la suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico. Póngase en contacto con su centro de servicio más cercado para realizar una limpieza profesional.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.

Nota

- Consulte « Funciones disponibles con diversos objetivos » (p.87) para más información sobre las funciones de cada objetivo.

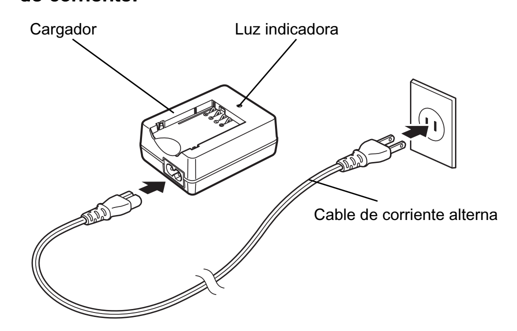
Uso de la batería y del cargador

Utilice la batería D-LI109 y el cargador D-BC109 creados exclusivamente para esta cámara.

Carga de la batería

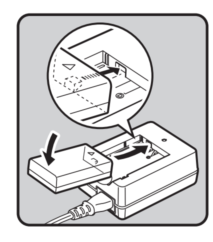
1 Conecte el cable de CA al cargador.

2 Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.



3 Coloque hacia arriba la marca ▲ de la batería e insértela en el cargador.

Inserte la batería en el cargador a ángulo e introdúzcala en su posición.
La luz indicadora se enciende durante la carga y se apaga cuando la batería está completamente cargada.



Precaución

- No utilice el cargador D-BC109 suministrado para cargar baterías que no sean baterías recargables de ión litio D-LI109. Si carga otros modelos, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Cambie la batería por una nueva en los siguientes casos:
  - Si parpadea la luz indicadora o no se enciende aunque la batería esté insertada correctamente
  - Si la batería comienza a gastarse a mayor velocidad incluso después de haber sido cargada (puede que la batería haya llegado al final de su vida útil)

Nota

- El tiempo de carga máximo es de unos 240 minutos (depende de la temperatura y de la carga residual de la batería). Cárguela en un lugar donde la temperatura oscile entre 0°C y 40°C (32°F y 104°F).

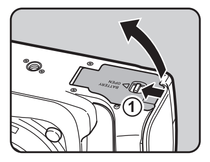
Inserción/retirada de la batería

Precaución

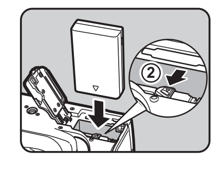
- Inserte la batería correctamente. Si se introduce mal orientada, puede que resulte difícil extraerla.
- Limpie los electrodos de la batería con un paño suave y seco antes de insertarla.
- No abra la tapa de la batería/tarjeta de memoria ni la saque mientras el interruptor principal está encendido.
- Tenga cuidado ya que la cámara o la batería pueden calentarse cuando la cámara se utiliza continuamente durante períodos de tiempo prolongados.
- Retire la batería cuando no se use la cámara durante un tiempo prolongado. La batería puede tener fugas que dañarán la cámara si se deja montada durante mucho tiempo de inactividad. Si la batería desmontada no se utilizará durante al menos seis meses, cárguela durante unos 30 minutos antes de guardarla. No olvide recargarla cada seis a doce meses.
- Guarde la batería en un lugar a una temperatura por debajo de la temperatura ambiente. Evite lugares a temperaturas elevadas.
- Puede reponer la fecha y hora si se ha dejado la batería fuera de la cámara durante un tiempo prolongado. Si ocurre esto, ajuste de nuevo la fecha y la hora en curso.

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta de memoria.

Deslice la palanca de desbloqueo de la tapa de la batería/tarjeta de memoria (①) antes de abrir la tapa.

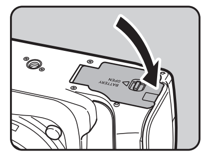


2 Con la marca ▲ de la batería orientada hacia objetivo, inserte la batería hasta que quede bloqueada.



Para sacar la batería, empuje con el dedo la palanca de bloqueo del compartimiento de la batería en la dirección de la flecha ②.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería/tarjeta de memoria.



Nota

- Puede que se no visualice correctamente el nivel de la batería si se utiliza la cámara a bajas temperaturas o cuando se realiza un disparo continuo durante mucho tiempo.
- El rendimiento de las baterías se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga baterías adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de la batería se recuperará cuando se opere a temperatura normal.
- Cuando viaje al extranjero, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas baterías de repuesto.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna

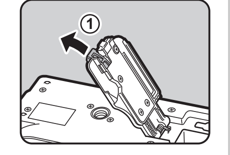
Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar la cámara a un ordenador o a un dispositivo AV, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna opcional K-AC128.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

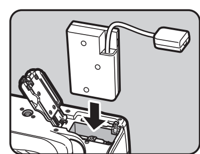
2 Abra la tapa de la batería/tarjeta de memoria.

Saque la batería si está montada en la cámara.

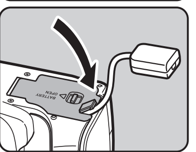
3 Quite la tapa del cable de conexión (①) situada a la derecha de la tapa de la batería/tarjeta de memoria.



4 Inserte el acoplador de CC en la cámara de la batería.

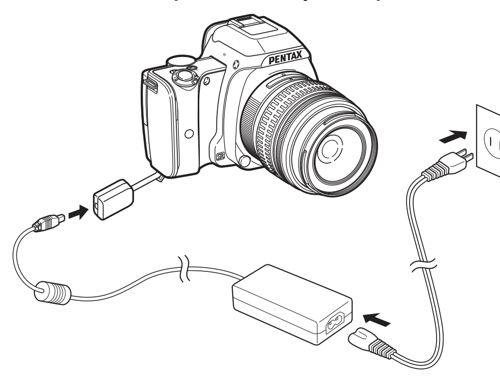


5 Cierre la tapa del compartimiento de la batería/tarjeta de memoria.



Asegúrese de que el cable de conexión sobresalga de la sección de la tapa del cable.

6 Conecte el acoplador de CC y el adaptador de CA.



7 Conecte el adaptador de CA al cable de CA y enchufe el cable a la toma eléctrica.

Precaución

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: la tarjeta de memoria o los datos pueden degradarse si se pierde la conexión a la alimentación mientras se accede a la tarjeta.
- Cuando se saque el acoplador de CC, coloque de nuevo la tapa del cable de conexión en su posición original.
- Lea atentamente el manual de instrucciones del kit adaptador de corriente alterna antes de usarlo.

Para insertar una tarjeta de memoria

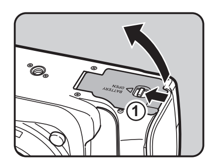
Pueden utilizarse las siguientes tarjetas de memoria con esta cámara.

- Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC
- Tarjeta Eye-Fi
- Flucard compatible con esta cámara

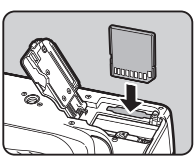
En este manual, todas ellas se denominan tarjetas de memoria.

1 Verifique que la cámara esté apagada.

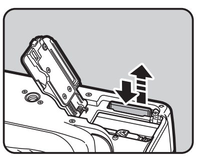
2 Abra la tapa de la batería/ tarjeta de memoria.



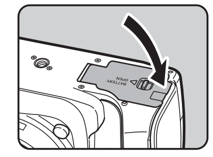
3 Inserte completamente la tarjeta de memoria en la ranura con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.



Presione una vez sobre la tarjeta de memoria para extraerla.



4 Cierre la tapa del compartimiento de la batería/tarjeta de memoria.



Precaución

- No retire la tarjeta de memoria mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida (naranja).
- Si se abre la tapa de la batería/tarjeta de memoria con la cámara encendida, ésta no se apaga. No abra la tapa mientras se está usando la cámara.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria que esté sin usar o que haya sido utilizada en otros dispositivos. (p.33)
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad para grabar vídeos. Si la velocidad de escritura es menor que la velocidad de grabación, la escritura se interrumpirá durante la grabación.

Nota

- Cuando utilice una tarjeta Eye-Fi o una Flucard, consulte « Cómo usar una tarjeta inalámbrica » (p.83).

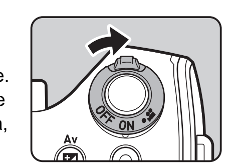
Ajustes iniciales

Encienda la cámara y realice los ajustes iniciales.

Para encender la cámara

1 Gire el interruptor principal a [ON] (Abrir).

El indicador se ilumina en verde.
La primera vez que se enciende la cámara después de la compra, aparece la pantalla [Language/言語].



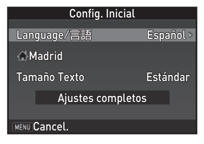
Nota

- La cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. (Tiempo predeterminado: 1min.) Puede cambiar el ajuste en [Autodesconexión] en el menú 🔧3. (p.23)

Cómo ajustar el Idioma de pantalla

1 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar el idioma deseado y pulse OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] en el idioma seleccionado.
Vaya al punto 6 si no tiene que cambiar ⌂ (Ciudad de origen).

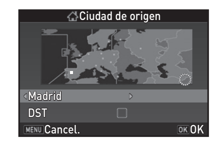


2 Pulse ▼ para pasar a ⌂ y pulse ▶.

Aparece la pantalla [⌂ Ciudad de origen].

Puesta en marcha 2

3 Con ◀▶, seleccione una ciudad.



Utilice ◌ para cambiar la región. Consulte en « Lista de ciudades del mundo » (p.101) las ciudades que pueden seleccionarse como ciudad de origen.

4 Pulse ▼ para seleccionar [DST] (horario de verano), y utilice ◀▶ para seleccionar ☐ o ☑.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

6 Pulse ▼ para seleccionar [Tamaño Texto] y pulse ▶.

7 Use ▲▼ para seleccionar [Estándar] o [Grande], y pulse OK.



Al seleccionar [Grande] aumenta el tamaño del texto de los elementos de menú seleccionados.

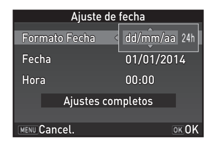
8 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.



Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

Cómo ajustar la fecha y la hora

1 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar el formato de fecha.



2 Pulse ▶, y utilice ▲▼ para seleccionar 24h o 12h.

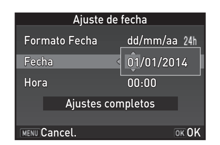
3 Pulse OK.

El fotograma vuelve a [Formato Fecha].

4 Pulse ▼, y pulse después ▶.

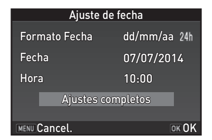
El recuadro se desplaza al mes si se ha ajustado el formato de fecha a [mm/dd/aa].

5 Utilice ▲▼ para ajustar el mes.



Ajuste el día, el año y la hora de la misma manera.

6 Pulse ▼ para seleccionar [Ajustes completos] y pulse OK.

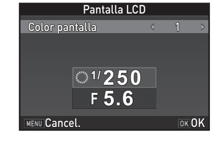


Aparece la pantalla [Pantalla LCD].

Cómo ajustar la pantalla LCD

1 Utilice ◀▶ para elegir un color.

Selecciona el color de la pantalla y del panel de control y el cursor de menús entre los colores 1 a 12.



2 Pulse OK.

La cámara cambia a modo de Captura y está lista para tomar una foto.

Nota

- Puede cambiar el idioma, el tamaño de texto, la fecha y la hora, y los ajustes de la pantalla LCD desde el menú 🔧1. (p.22)

Para formatear una tarjeta de memoria



1 Pulse MENU.

Aparece el menú 📷1.

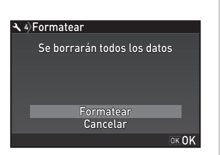
2 Utilice ⚙ para visualizar el menú 🔧4.

3 Utilice ▲▼ para seleccionar [Formatear] y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Formatear].

4 Pulse ▲ para seleccionar [Formatear] y pulse OK.

Comienza el formateo, y cuando finaliza aparece de nuevo el menú 🔧4.



5 Pulse dos veces MENU.

Precaución

- No extraiga la tarjeta de memoria durante el formateado, ya que podría dañarse o quedar inutilizable.
- El formateado borra todos los datos, protegidos y desprotegidos.

Nota

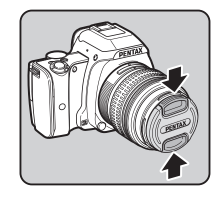
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, se asigna a la misma la etiqueta de volumen « K-S1 ».
  Cuando se conecta esta cámara a un ordenador, la tarjeta de memoria se reconoce en el mismo como un disco extraíble con el nombre « K-S1 ».

Operación de disparo básica

Tome fotos utilizando el modo de fotografía automática (**AUTO**) en el que la cámara selecciona automáticamente el modo de captura óptimo.

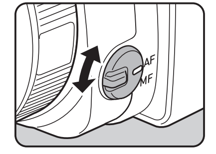
2 Puesta en marcha

1 Quite la tapa del objetivo presionando arriba y abajo como se observa en la figura.



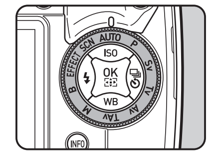
2 Encienda la cámara.

3 Coloque el interruptor de modo de enfoque en AF.

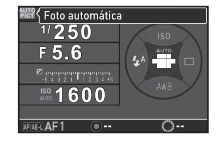


4 Gire el dial de modos de manera que AUTO quede en la parte superior.

AUTO se enciende en verde.



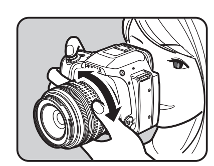
El modo de captura seleccionado se muestra en la pantalla (Pantalla guía).



☞ Ajustes de la pantalla guía (p.22)

5 Mire por el visor para ver el tema.

Cuando utilice un objetivo zoom, gire a la derecha o a la izquierda el aro del zoom para cambiar el ángulo de visión.



6 Encuadre el tema dentro del recuadro AF y pulse SHUTTER a medio recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece ⬣ y se escucha un pitido.

☞ Cómo fijar los efectos de sonido (p.22)



Indicador de enfoque

7 Pulse SHUTTER a fondo.

La imagen capturada se mostrará en la pantalla (Revisión Instantánea).

Operaciones disponibles durante Revisión instantánea

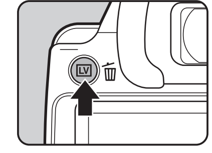
🗑	Borra la imagen.
⚙	Amplía la imagen.
⊿	Guarda los datos RAW de la última foto JPEG tomada.

☞ Cómo ajustar la visualización de revisión instantánea (p.20)

Cómo disparar con Visión directa

1 Pulse LV en el paso 5 de « Operación de disparo básica » (p.34).

La imagen en Visión directa se mostrará en la pantalla.



2 Encuadre el tema dentro del recuadro AF en la pantalla y pulse SHUTTER a medio recorrido.

Cuando el tema está enfocado, el recuadro AF aparece en verde y se escucha un pitido.



Recuadro AF

Operaciones disponibles durante Live View (Visión directa)

OK	Amplía la imagen. Utilice ◎ para cambiar la ampliación (hasta 10×). Utilice ▲▼◀▶ para cambiar el área que se va a visualizar. Pulse ○ para devolver el área de visualización al centro. Pulse OK para regresar a la visualización 1x.
LV	Sale de disparo con Live View.

Los siguientes pasos son los mismos que cuando se dispara con el visor.

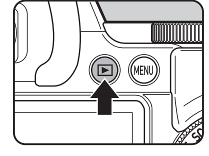
Nota

- Puede utilizar el botón AF/AE-L para enfocar el tema. (p.47)
- Puede ajustar la operación y ver los ajustes durante la Revisión instantánea en [Revisión Instantánea] en el menú 📷4. (p.20)
  Cuando se ajusta [Tiempo visualiz] a HOLD, se visualizará la Revisión instantánea hasta la siguiente operación.

Revisión de imágenes

Revise la imagen capturada en la pantalla.

1 Pulse ▶.



La cámara accede al modo de reproducción y se visualiza la foto más reciente (visualización de una imagen).



2 Revise la imagen capturada.

Operaciones disponibles

◀	Muestra la imagen anterior.
▶	Muestra la imagen siguiente.
🗑	Borra la imagen.
◌ a la derecha	Amplía la imagen (hasta 16×). Utilice ▲▼◀▶ para cambiar el área que se va a visualizar. Pulse ○ para devolver el área de visualización al centro. Pulse el botón OK para regresar a la visualización de toda la foto.
◌ a la izquierda	Cambia a pantalla Miniaturas (p.63).
⊠	Guarda los datos RAW (solo cuando se toma una foto JPEG y los datos permanecen en la memoria intermedia).
INFO	Cambia el tipo de información visualizada (p.13).
▼	Visualiza la Paleta del modo de reproducción. (p.62)

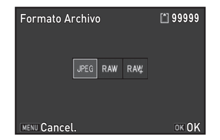
Nota

- Cuando se visualiza ⊠ RAW en la pantalla, la foto JPEG que se acaba de tomar se guarda en formato RAW (Guardar datos RAW).

Cómo configurar los ajustes de captura

Ajustes captura imagen 

Ajuste el formato de archivo, los píxeles grabados y el nivel de calidad para fotos fijas en el panel de control o en [Ajustes captura imagen] del menú 📷1.





Formato Archivo	JPEG, RAW, RAW+
Píxels Grabados JPEG	L, M, S, XS
Calidad JPEG	★★★, ★★, ★
Formato Archivo RAW	PEF, DNG

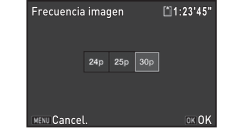
Nota

- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW+], se guardan a la vez una imagen JPEG y otra RAW con el mismo número de archivo.
- [PEF] o [Formato Archivo RAW] es un formato de archivo RAW original PENTAX.

Ajustes captura vídeo 

Ajuste el formato de archivo para vídeos en el panel de control o en [Ajustes Captura Vídeo] en el menú 🎥1.





Píxel. Grabados	Frecuencia imagen
FullHD	30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Cómo tomar fotografías

Seleccione el modo de captura adecuado para el tema y las condiciones de disparo.
Esta cámara dispone de los siguientes modos de captura.

Modo de captura	Aplicación	Página
AUTO (Modos Fotografía automática)	Seleccione automáticamente el modo de captura óptimo entre (Estándar), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto movimiento), (Retrato Nocturno), (Puesta de Sol), (Azul cielo) o (Bosque).	p.34
SCN (Modos de escena)	Le ofrece diferentes modos de escena de los que elegir.	p.38
EFFECT (Modos de efectos)	Toma fotos utilizando diferentes efectos.	p.39
P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B (Modos de exposición)	Cambia la velocidad de obturación, el valor de apertura, y la sensibilidad.	p.40

Nota

- Las funciones que pueden ajustarse varían dependiendo del modo captura. Consulte « Restricciones en cada modo de captura » (p.85) para más información.

Modos de escena

1 Fije el dial de modos en SCN.

Aparece la pantalla de selección del modo de escena.

2 Seleccione un modo de escena.



	Retrato	Para capturar retratos. Reproduce tonos saludables.
	Paisaje	Para capturar paisajes. Reproduce los vívidos tonos verdes de los árboles.
	Macro	Ideal para capturar objetos pequeños de cerca como flores, monedas, joyas, etc.
	Objeto movimiento	Para capturar imágenes de temas en movimiento.
	Retrato Nocturno	Para fotografiar gente con poca luz en atardeceres o noche.
	Puesta de Sol	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes y bellos.
	Azul cielo	Para fotos de cielos azules. Produce un azul mucho más profundo.
	Bosque	Mejora colores de árboles y rayos de sol entre las hojas y logra fotos de colores vívidos.

	Escena Nocturna	Para disparar durante la noche.
	Escena nocturna HDR	Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única imagen compuesta con ellas.
	Instantánea noche	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.
	Alimentos	Imágenes de alimentos. La saturación será alta para que aparezcan apetitosos.
	Mascota	Mascotas en movimiento.
	Niños	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable.
	Surf y Nieve	Imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
	Silueteado	Produce una silueta del sujeto con una retroiluminación.
	Luz vela	Escenas a la luz de las velas.
	Ilum estudio	Objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
	Museo	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.

3 Pulse OK.

La cámara está en modo de espera.
Gire ◎ para cambiar el modo de escena.

Nota

- Puede cambiar el modo de escena también desde el panel de control o desde el menú 📷1.

Modos de efectos

1 Sitúe el dial de modos en EFFECT.

Aparece la paleta de modos de efectos.

2 Seleccione un modo de efectos.



Color atenuado	**Proceso cruzado**
Color claro	**Difuminar cálido**
Color brillante	**BN vívido**
Monotono vívido	**Filtro infrarrojo**
Color Vintage	**Mejora colores vibrant**

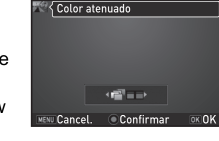
3 Pulse OK.

La cámara está en modo de espera.
Gire ◎ para cambiar el modo de efectos.

4 Pulse ▼ para cambiar los parámetros.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

5 Utilice ◀▶ para cambiar los parámetros.



Cuando dispare con el visor, pulse ○ para ver la previsualización. Cuando se dispara con Live View (Visión directa), la imagen se visualiza con los efectos seleccionados aplicados.

6 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Puede cambiar el modo de efectos también desde el panel de control o desde el menú 📷1.
- Durante Live View, el diseño de la paleta de modos de efectos difiere de la que aparece en el paso 2.

Precaución

- Como el modo EFFECT utiliza una combinación específica de Balance de blancos, Imagen personalizada y Filtro digital, estos parámetros no se pueden configurar a su gusto.

Modos de exposición

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Modo	Cambiar velocidad de obturación	Cambiar valor de apertura	Cambiar sensibilidad	Compensación EV
P **Programa Exposición Automática**	# *1	# *1	✓	✓
Sv **Exposición automática con prioridad a la sensibilidad**	×	×	✓ *2	✓
Tv **Exposición automática con prioridad al obturador**	✓	×	✓	✓
Av **Exposición automática con prioridad a la apertura**	×	✓	✓	✓
TAv **Exposición automática con prioridad a obturador y apertura**	✓	✓	✓ *3	×
M **Exposición manual**	✓	✓	✓ *2	×
B **Exposición a lámpara**	×	✓	✓ *2	×

*1 Puede ajustar el valor que se va a cambiar en [Personalizac. de botón] en el menú 📷4. (p.77)

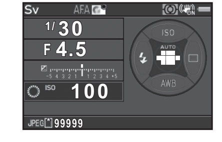
*2 [ISO AUTO] no está disponible

*3 Fijado a [ISO AUTO].

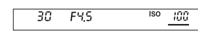
3 Disparo

1 Gire el dial de modos para seleccionar el modo de exposición deseado.

Aparece ◎ en la pantalla de estado para el valor que puede cambiarse.



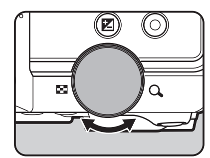
El valor que puede cambiarse aparece resaltado en el visor.



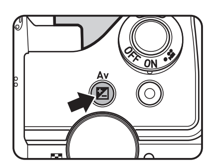
Durante Live View, aparece ▶ para el valor que puede cambiarse.



2 Gire ◎.



En modo TAv/M, pulse ☒ para seleccionar el valor que se va a cambiar.



Nota

- Los ajustes para la exposición pueden especificarse en incrementos de 1/3 de pasos EV. En [1 paso EV] del menú C1, puede cambiar los pasos de ajuste a 1/2 fr pasos EV.
- Puede que no se obtenga una exposición correcta con la velocidad de obturación y el valor de apertura seleccionados cuando se ajusta la sensibilidad un determinado valor.
- En modo M, la diferencia de la exposición correcta se visualiza en la barra EV mientras se ajusta la exposición.
- En modo B no puede ajustarse [Modo Fotografiar] a [Disparo continuo] o a [Horquillado Expos.].
- Puede ajustar la función del botón O para cuando esté la cámara en modo M/TAv. Ajústelo en [Personalizac. de botón] en el menú 📷4. (p.77)
- Cuando se dispara con una baja velocidad de obturación puede reducir el ruido de la imagen desde el panel de control o desde [Reduc. Ruido Obt. Lenta] del menú 📷2.

Auto	Aplica reducción de ruido según la velocidad de obturación, la sensibilidad y la temperatura interna de la cámara.
Abrir	Aplica reducción de ruido cuando la velocidad de obturación es menor de 1 segundo.
Cerrar	No aplica reducción de ruido a ninguna velocidad de obturación.

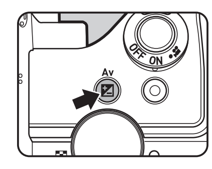
Cómo comprobar la profundidad de campo (Vista previa)

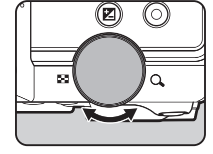
Cuando se asigna [Vista previa óptica] o [Vista previa digital] a O en [Botón Verde] de [Personalizac. de botón] en el menú 📷4, puede comprobar al profundidad de campo antes de tomar fotos. (p.75)

Compensación EV

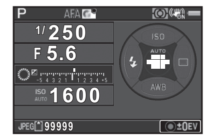
El valor de compensación puede ajustarse entre -5 y +5 EV (-2 y +2 EV en modo 🎥).

1 Pulse ☒, y gire después ◌.





Se visualizan ☒ y el valor de compensación en la pantalla de estado, en la pantalla Live View y en el visor durante el ajuste.



Operaciones disponibles

☒	Inicia/finaliza el ajuste del valor de compensación.
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

Nota

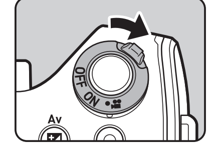
- El disparo con horquillado de exposición le permite tomar fotos mientras se cambia automáticamente la exposición. (p.54)

Bloqueo de la exposición

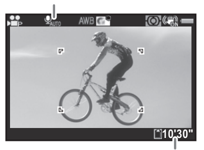
Para bloquear la exposición antes de disparar, utilice [Bloqueo AE]. Puede utilizase la función de bloqueo AE asignándola al botón AF/AE-L. (p.75)

Cómo grabar vídeos

1 Gire el interruptor principal a 🎥.



El indicador se enciende en rojo y se visualiza la imagen en Live View.



2 Gire el dial de modos para seleccionar el modo de captura deseado.

Están disponibles los siguientes ajustes dependiendo del modo de captura.

EFFECT	Seleccione un modo de efectos.
Av/TAv/M	Ajuste la exposición. (Puede ajustarse el valor de apertura solo antes de disparar. En modo **M** puede cambiarse también la sensibilidad).
Otros modos	La cámara opera en modo **P**.

3 Enfoque el tema.

En modo **AF**, pulse SHUTTER a medio recorrido.

4 Pulse SHUTTER a fondo.

Comienza la grabación de vídeo.
En la parte superior izquierda de la pantalla comienza a parpadear « REC » y se visualiza el tamaño del archivo que se está grabando.

5 Pulse de nuevo SHUTTER a fondo.

Se interrumpe la grabación del vídeo.

6 Ponga de nuevo el interruptor principal en posición [ON] (Abrir) para salir del modo 🎥.

La cámara vuelve a disparo con el visor en modo 📷.

Precaución

- Cuando se graba un vídeo con sonido, se graban también los sonidos operativos de la cámara.
- Cuando se graba un vídeo con una función de procesado de imágenes aplicada, como Digital Filter, puede que se guarde el archivo del vídeo sin algunos fotogramas.
- Si sube la temperatura en el interior de la cámara durante la grabación de vídeo, puede finalizar la grabación.

Nota

- Puede cambiar los ajustes del vídeo desde el panel de control o desde el menú 🎥1. (p.21)
- El nivel de sonido para la grabación puede ajustarse desde el panel de control o desde [Nivel Grabación Sonido] del menú 🎥1. Cuando se selecciona [Manual], el valor de [Volumen] puede ajustarse entre 0 y 5.
- Puede grabar vídeos continuadamente hasta 4 GB o 25 minutos. Cuando se llena la tarjeta de memoria, se interrumpe la grabación.

Cómo visualizar vídeos

1 Visualice un vídeo que desee reproducir en pantalla de una imagen del modo reproducir.



Operaciones disponibles

▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
▼	Interrumpe la reproducción.
◌	Ajusta el volumen (6 niveles).
☑	Guarda el fotograma visualizado como un archivo JPEG (durante la pausa).

Nota

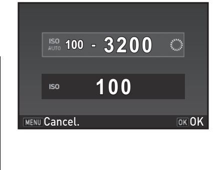
- En [Editar Vídeo] en la paleta del modo de reproducción, los vídeos pueden dividirse o puede borrar fotogramas seleccionados. (p.71)

Cómo fijar la exposición

Sensibilidad

1 Pulse el botón ▲ en modo de espera.

2 Utilice ▲▼ para seleccionar un elemento.



ISO AUTO	Fija el rango para su ajuste automático. Puede cambiarse el límite superior.
ISO	Ajusta un valor fijo entre ISO 100 a ISO 51200.

3 Utilice ◌ para cambiar el valor.

4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

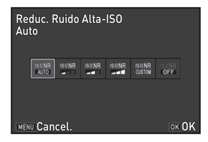
Nota

- Los pasos de ajuste para sensibilidad ISO son 1 paso EV. Puede ajustar la sensibilidad según el parámetro de pasos EV para exposición desde [2 Pasos Sensibilidad] en el menú C1.

Reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO



Puede ajustar el valor de Reducción de ruido cuando se dispara con una alta sensibilidad ISO en el panel de control o en [Reduc. Ruido Alta-ISO] en el menú 2.



Auto	Aplica reducción de ruido a niveles calculados óptimamente de rango ISO.
Baja/Media/ Alta	Aplica reducción de ruido al nivel constate elegido de rango ISO.
Personalizar	Aplica reducción ruido a niveles definidos por el usuario para cada ajuste ISO.
Cerrar	No aplica reducc. ruido en ningún valor ISO.

Cuando se selecciona [Personalizar], el nivel de reducción de ruido puede ajustarse según la sensibilidad ISO en el menú 2.

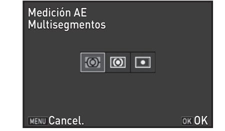


Medición AE



Seleccione la parte del sensor a utilizar para medir la luminosidad y determinar la exposición.

Ajuste en el panel de control o en [Medición AE] en el menú 1.



Multisegmentos	Mide la luminosidad en diferentes zonas del sensor. En lugares con una iluminación posterior, este modo ajusta automáticamente la exposición.
Pond al centro	Mide la luminosidad con un énfasis en el centro del sensor. La sensibilidad aumenta en el centro y no se realiza ningún ajuste automático incluso durante escenas a contraluz.
Puntual	La luminosidad se mide solo en un área limitada en el centro del sensor. Útil cuando el tema enfocado es pequeño.

Nota

- En [5 Vincular AE a Pto AF] del menú C1, pueden vincularse el punto de medición y el punto AF.

Uso del flash interno

1 **Pulse el botón ◀ en modo de espera.**

2 **Seleccione un modo de flash.**



⚡A	**Descarga automática flash**	La cámara mide automáticamente la luz ambiental y determina si se va utilizar el flash.
⚡A◎	**Flash auto+ Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de un flash automático.
⚡	**Activar Flash**	El flash se dispara para cada foto.
⚡◎	**Flash On+Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para la reducción de ojos rojos antes del flash automático y dispara un flash para cada foto.
SLOW ⚡	**Sinc baja velocidad**	Se ajusta para una velocidad de obturación baja. Utilícelo, por ejemplo, cuando se toma un retrato con la puesta de sol como fondo.
SLOW ◎⚡	**Sinc baja vel.+Red. ojos rojos**	Dispara un flash previo para reducción de ojos rojos antes de disparar el flash principal con Sincronización a baja velocidad.
SLOW ▶▶⚡ ▶▶⚡	**Sinc segunda cortina**	Dispara un flash inmediatamente antes de cerrar el obturador. Se ajusta para una velocidad de obturación baja. Captura objetos en movimiento como si dejaran una estela de luz tras ellos.
⚡M	**Descarga manual del flash**	Fija la cantidad de descarga de flash entre FULL y 1/128.

3 **Para compensar la salida del flash o cuando se selecciona ⚡M, pulse ▼ y utilice después ◌ para ajustar el valor.**



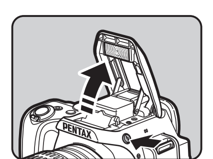
Pulse el botón O para restaurar al valor predeterminado.

4 **Pulse OK.**

La cámara vuelve al modo de espera.

5 **Pulse ⚡.**

El flash interno se despliega.



Nota

- Los modos de flash que pueden seleccionarse varían según el modo de captura.

Modo de captura	Modo de flash seleccionable
AUTO, SCN *1	⚡A, ⚡A◎, ⚡, ⚡◎
EFFECT, P, Sv, Av	⚡, ⚡◎, SLOW⚡, SLOW◎⚡, SLOW▶▶⚡, ⚡M
Tv, TAv, M, B	⚡, ⚡◎, ▶▶⚡, ⚡M

*1 El flash no está disponible en algunos modos de escena. (p.85)

- No se pueden tomar fotos mientras se está cargando el flash interno. Si quiere tomar fotos mientras se carga el flash, ajuste [20. Dispara cuando carga] en el menú C3.

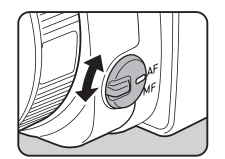
- Dependiendo del objetivo utilizado, el uso del flash interno puede verse limitado. (p.88)
- Cuando se utiliza el flash interno en modo **Av**, la velocidad de obturación cambia automáticamente en una gama de 1/180 segundos a velocidad de obturación baja dependiendo del objetivo utilizado. La velocidad de obturación se bloquea a 1/180 segundos cuando se utiliza un objetivo diferente a un DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Cuando se utiliza el flash interno en modo **Tv**, **TAv** o **M**, puede ajustarse cualquier velocidad de obturación deseada de 1/180 segundos o menor.
- El flash interno es la mejor opción para un tema a una distancia aproximada de 0,7 m a 5 m. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, puede aparecer viñeteado (esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y del ajuste de sensibilidad).

Sensibilidad	Número Guía	Sensibilidad	Número Guía
ISO 100	Aprox. 10	ISO 3200	Aprox. 56.6
ISO 200	Aprox. 14.1	ISO 6400	Aprox. 80
ISO 400	Aprox. 20	ISO 12800	Aprox. 113
ISO 800	Aprox. 28.3	ISO 25600	Aprox. 160
ISO 1600	Aprox. 40	ISO 51200	Aprox. 226

- Para más información sobre el uso de un flash externo, consulte « Funciones cuando se usa un flash externo » (p.90).

Cómo establecer el método de enfoque

Ajuste el interruptor de modo de enfoque a **AF** o a **MF**.

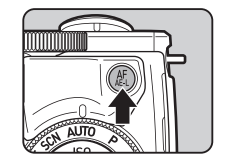


El modo de enfoque automático utilizado para disparar con el visor difiere del utilizado para disparar con Live View, Visión directa.

Disparo con el visor	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase: Seleccione el modo **AF.S**, **AF.C**, o **AF.A** que permite alternar automáticamente entre **AF.S** y **AF.C**. (p.48) Ajuste el área de enfoque en [Área activa AF]. (p.49) Es posible una acción de autoenfoque más rápida que « AF con detección de contraste ».
Cómo disparar con Visión directa	AF con detección del contraste: Están disponibles Detección de rostro y Seguimiento. (p.50)

Nota

- Puede utilizar el botón AF/AE-L para enfocar el tema. Puede ajustarse el funcionamiento del botón AF/AE-L en [Personalizac. de botón] en el menú 📷4. (p.75)



Cómo ajustar el modo AF cuando se dispara con el visor



1 **Pulse INFO en modo de espera.**

2 **Seleccione [Modo AF], y pulse OK.**

Aparece la pantalla [Modo AF].

3 **Seleccione un modo de enfoque automático y pulse OK.**



AF.A Modo Selecc. Auto	Alterna automáticamente entre los modos **AF.S** y **AF.C** según el tema.
AF.S Modo simple	Cuando se pulsa a medio recorrido SHUTTER y el tema aparece enfocado, el enfoque se bloquea en esa posición. La luz AF auxiliar se enciende según sea necesario.
AF.C Modo continuo	El sujeto se mantiene enfocado mediante un ajuste continuo cuando se pulsa a medio recorrido SHUTTER. Aparece ⬢ en el visor cuando el sujeto aparece enfocado. Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.

Aparece de nuevo el panel de control.

4 **Pulse MENU.**

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Pueden realizarse los siguientes ajustes para la operación de enfoque automático en el menú C3.

15 Ajuste AF.S	Prioridad enfoque, Prioridad obturador
16 Acc. 1er fotogr en AF.C	Prioridad obturador, Auto, Prioridad enfoque
17 Acción en AF.C continuo	Prioridad enfoque, Auto, Prioridad FPS
18 Mantener Estado AF	Desactiv, Bajo/Medio/Alto

- En [18. Mantener Estado AF] puede configurar si se va a reactivar inmediatamente el enfoque automático o se va a mantener el enfoque durante un tiempo determinado antes de activar el autoenfoque cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionado después de haber sido enfocado. El ajuste predeterminado activa inmediatamente el enfoque automático cuando no se ha podido enfocar.
- En modo SCN, [Modo AF] se fija en **AF.S** o **AF.C** dependiendo de la escena configurada. (p.85)
- En modo **AUTO**, [Modo AF] se fija en **AF.A**.

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)



1 Pulse INFO en modo de espera.

2 Seleccione [Área activa AF], y pulse OK.

Aparece la pantalla [Área activa AF].

3 Elija el modo de selección del punto de enfoque deseado y pulse OK.



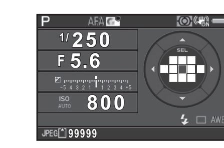
Auto (11 ptos AF)	De entre los 11 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el área de enfoque óptima.
Auto (5 ptos AF)	De entre los 5 puntos AF seleccionados, la cámara elige automáticamente el área de enfoque óptima.
Elegir	Fija el área de enfoque al punto seleccionado por el usuario de los 11 puntos.
Área expandida	Fija el punto de enfoque al punto seleccionado por el usuario entre 11 puntos. Cuando el tema se sale del área de enfoque seleccionada después de haber sido enfocada, se utilizan 8 puntos periféricos como puntos de refuerzo. No disponible en modo **AF.S**.
Puntual	Fija el área de enfoque en el centro de los 11 puntos.

Aparece de nuevo el panel de control.

4 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.
Si seleccionó SEL o SEL EX en el punto 3, pase al punto 5.

5 Seleccione el punto AF deseado.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Cambia el punto AF.
OK	Devuelve el punto AF al centro.
Pulse y mantenga pulsado OK	Cambia la función de las teclas de flecha (▲▼◀▶) a la de Cambiar punto AF o a operación directa por teclas.

Nota

- Cuando puede cambiarse el punto AF, se apaga el indicador OK.
- Para cambiar el punto AF desde el menú, ajústelo en [Área activa AF] de [Ajustes AF] en el menú 1.
- También puede ajustar la cámara para que el cambio al modo Cambiar punto de enfoque AF manteniendo pulsado OK pueda operarse con . (p.75)

Cómo ajustar el Modo AF durante Live View



1 **Pulse INFO en modo de espera en Live View.**

2 **Seleccione [Contraste AF], y pulse OK.**

Aparece la pantalla [Contraste AF].

3 **Seleccione un modo de enfoque automático y pulse OK.**



	Detecc rostro	Detecta y realiza el seguimiento de rostros de gente. Se visualiza en amarillo el recuadro de detección del rostro principal para AF y AE.
	Asist. Detecc rostro	Se utiliza cuando orienta la cámara hacia usted y toma una foto.
	Seguimiento	Realiza el seguimiento del sujeto enfocado. Puede dispararse aunque el sujeto no esté enfocado.
	Múltiples puntos AF	Fija el área de enfoque al área deseada. El sensor se divide en 35 áreas (7 horizontales por 5 verticales), y puede seleccionar un área de enfoque más amplia o más estrecha utilizando 35, 25, 15, 9, o solo 1 de esas 35 áreas disponibles.
	Elegir	Establece el área de enfoque por píxeles.
	Puntual	Fija el área de enfoque a un área limitada en el centro.

Aparece de nuevo el panel de control.

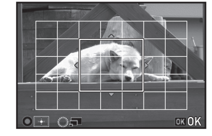
4 **Pulse MENU.**

La cámara vuelve al modo de espera.
Si seleccionó o en el punto 3, pase al punto 5.

5 **Pulse y mantenga pulsado OK.**

6 **Seleccione el área AF.**

Utilice el recuadro que aparece en la pantalla para cambiar la posición y el tamaño del área AF.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Cambia la posición del área AF.
	Aumenta/reduce el tamaño del área AF (cuando se selecciona).
	Devuelve al centro el área AF.

7 **Pulse OK.**

Se ajusta el área AF.

3 Disparo

Precaución

- Cuando se selecciona ▭, no funciona la operación de bloqueo del enfoque (ajuste de la composición con SHUTTER pulsado a medio recorrido).

Nota

- Cuando se ajusta a [☺], puede confirmarse el número de rostros detectados por el número de indicadores luminosos encendidos en la empuñadura (0 a 5).
- Para cambiar el valor desde el menú, ajústelo en [Contraste AF] de [Vista en vivo] en el menú 📷3.
- Cuando se ajusta [Microcontraste] a [Abrir] en el panel de control o [Vista en vivo] en el menú 📷3, el contorno del tema aparece resaltado, lo que facilita la comprobación del enfoque. Esta función se activa en ambos modos, **AF** y **MF**.

Ajuste fino AF C4

Puede ajustar la precisión su objetivo con el sistema de enfoque automático de la cámara.

1 Seleccione [25. Ajuste Fino AF] en el menú C4 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [25. Ajuste Fino AF].

2 Seleccione [Aplicar todos] o [Aplicar uno] y pulse OK.

Aplicar todos	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
Aplicar uno	Guarda un valor de ajuste para el objetivo utilizado (hasta 20 valores).

3 Seleccione [Ajustes] y ajuste el valor.



Operaciones disponibles

▶/◌ a la derecha	Ajusta el enfoque a una posición más cercana.
◀/◌ a la izquierda	Ajusta el enfoque a una posición más lejana.
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

4 Pulse OK.

Se guarda el valor del ajuste.

5 Pulse dos veces MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

Como ajustar el modo Fotografiar

Puede seleccionar entre los tres modos Fotografiar siguientes.

Toma de 1 solo fotograma (□)	Modo de Captura normal
Disparo continuo (⧉H/⧉L)	Captura fotografías de forma continua mientras se mantiene pulsado SHUTTER. La frecuencia de imagen varía según la velocidad de obturación.
Autodisparador (⏲/⏲2s)	Dispara el obturador unos 12 segundos o 2 segundos después de pulsar SHUTTER.
Control remoto (▯/▯3s)	Permite disparar con control remoto. Seleccione entre [Control remoto] o [Control remoto (Retardo 3 seg)].
Horquillado Expos. (⧉)	Se toman tres fotos consecutivas a niveles diferentes de exposición.

Precaución

- Existen restricciones para algunos modos de fotografía cuando se usan en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.85)

Nota

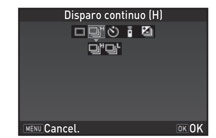
- Solo puede seleccionarse ▯OFF (Control remoto desactiv) o ▯ en modo 🎥.
- Se guarda el ajuste del modo Fotografiar incluso cuando se apaga al cámara. Si se ajusta [Modo Fotografiar] a [Cerrar] en [Memoria] en el menú 📷4, el ajuste vuelve a Toma de un solo fotograma cuando se apaga la cámara. (p.79)
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se selecciona Autodisparador o Control remoto.
- Cuando se selecciona el modo fotografiar que utiliza el autodisparador o el mando a distancia, la exposición puede verse afectada por la luz que entra en el visor. En este caso, utilice la función Bloqueo AE. (p.42)

Disparo continuo

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione ⧉H y pulse ▼.



3 Seleccione ⧉H o ⧉L y pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- En modo **AF.S**, la posición de enfoque se bloquea en el primer fotograma.

3 Disparo

Autodisparador

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione ⏲ y pulse ▼.



3 Seleccione ⏲ o ⏲2s y pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

4 Pulse SHUTTER a medio recorrido, y pulse después a fondo.

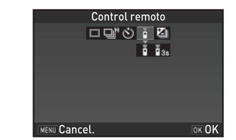
Los indicadores de la empuñadura parpadean.
Cuando quedan 5 segundos o menos en el temporizador, el número de indicadores parpadeando en la empuñadura cambia en orden de 5 a 0, según el número de segundos que queden.
El obturador se activará unos 12 segundos o 2 segundos.

Control remoto

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione 📡 y pulse ▼.



3 Seleccione 📡 o 📡3s y pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.
Los indicadores de la empuñadura parpadean.
Cuando se ajusta a 📡3s, el número de indicadores parpadeando en la empuñadura cambia en orden de 3 a 0, según el número de segundos que queden.

4 Pulse SHUTTER a medio recorrido.

5 Dirija el mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.

Nota

- La distancia operativa máxima del mando a distancia es de unos 4 m desde la parte frontal de la cámara.
- Para ajustar el enfoque con el mando a distancia, ajuste [19. AF con control remoto] en el menú C3.
- Cuando se utiliza el mando a distancia impermeable O-RC1, puede operarse el sistema de enfoque automático con el botón ⅟ del mando a distancia. El botón Fn no puede usarse.

Horquillado Expos.

1 Pulse el botón ▶ en modo de espera.

Aparece la pantalla Modo Fotografiar.

2 Seleccione y pulse ▼.

3 Ajuste el valor de horquillado.



Operaciones disponibles

	Cambia el valor de horquillado (hasta ±3 EV).
→	Ajusta el valor de compensación de la exposición.
	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.



4 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- Puede fijar el orden del horquillado en [8. Orden de horquillado] en el menú C2.
- Puede fijar el valor de horquillado en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV según el ajuste [1 paso EV] realizado en el menú C1.
- Ajuste [9. Horquillado de un toque] a [Abrir] en el menú C2 para disparar el número especificado de fotos con una pulsación de SHUTTER.

Cómo ajustar el balance de blancos



1 Pulse el botón ▼ en modo de espera.

Aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos.

2 Seleccione el balance de blancos.



AWB	AWB	Balance Blancos Auto
		Multi Balance Blancos Auto
		Luz de día
		Sombra
		Nublado
	D	Fluorescente - Luz día
	N	Fluorescente - Luz día blanca
	W	Fluorescente - Blanco Frío
	L	Fluorescente - Blanca cálida
		Luz de tungsteno
		Flash
CTE		Mejora Temperatura Color
		Balance blancos manual
K		Temperatura de color

3 Disparo

Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

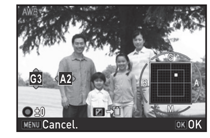
○	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el balance de blancos aplicado.
⧄	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 5 si no necesita realizar un ajuste fino del balance de blancos.



3 Pulse INFO.

Aparece la pantalla de ajuste fino.



Operaciones disponibles

▲▼	Ajuste: Verde-Magenta
◀▶	Ajuste: Azul-Ámbar
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.



4 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

5 Pulse OK.

La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

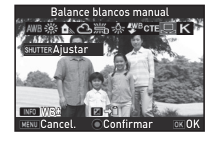
- Cuando se ajusta ▦A, aunque haya varias fuentes de luz en el lugar de disparo, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos según la fuente de luz de cada área.
- En el menú C2 pueden configurarse los siguientes ajustes para el balance de blancos.

10 Gama WB ajustable	Fijado, Ajuste Auto
11 Balance Blancos con flash	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Flash, Sin cambios
12 AWB en luz de tungsteno	Corrección fuerte, Corrección sutil
13 Pasos Temperatura Color	Kelvin, Mired

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede medir el balance de blancos en un punto seleccionado.

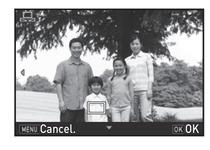
1 Seleccione ⧉ en el punto 2 de « Cómo ajustar el balance de blancos » (p.54).



2 Bajo la luz de la que desea medir el balance de blancos, seleccione un área blanca como tema y pulse a fondo SHUTTER.

Se visualiza la imagen capturada.

3 Utilice ▲▼◀▶ para especificar el área de medición.



4 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.
Aparece el mensaje [La operación no pudo completarse correctamente] cuando la medición no se realiza con éxito. Pulse OK para volver a medir el balance de blancos y volver al punto 3.

Nota

- Puede copiar los ajustes de balance de blancos de una imagen capturada y guardarlos como ajuste de balance de blancos manual en [Guardar como WB Manual] de la paleta de modos de reproducción. (p.62)

Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

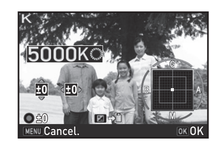
Especifique el balance de blancos con la temperatura del color.

1 Seleccione K en el punto 2 de « Cómo ajustar el balance de blancos » (p.54).

2 Pulse INFO.

3 Ajuste la temperatura del color.

Ajuste la temperatura del color en un rango de 2500K a 10000K.



Operaciones disponibles

◌	Cambia la temperatura del color en incrementos de 100 Kelvin.
▲▼◀▶	Realiza un ajuste fino de la temperatura del color.



4 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla Ajuste del balance de blancos.

Nota

- Seleccione [Mired] en [13 Pasos Temperatura Color] del menú C2 para ajustar la temperatura del color en incrementos de 20 Mired. Recuerde que las cifras se convierten a Kelvin y se visualizan así.

Cómo controlar la tonalidad de acabado de la imagen

Cuando desee tomar fotos con un estilo ligeramente diferente, puede ajustar el estilo deseado antes de disparar.
Intente varios ajustes y encuentre su mejor estilo de foto.

Personalizar Imagen



1 Seleccione [Personalizar Imagen] en el panel de control y pulse OK.

Aparece la pantalla de ajuste de imagen personalizada.

2 Seleccione una tonalidad de acabado de imagen.



Luminoso	**Atenuado**
Natural	**Desaturación color**
Retrato	**Pelicula Diapositiva**
Paisaje	**Monocromo**
Vibrante	**Proceso cruzado**
Radiante	

Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

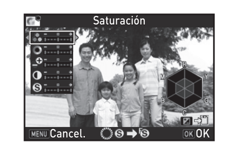
○	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el ajuste seleccionado aplicado.
☒	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 Ajuste el parámetro.



Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.
⚙	Alterna entre [Nitidez] y [Nitidez fina]. (No disponible en modo 🎥)
○	Repone el valor del ajuste al ajuste predeterminado.

5 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 Pulse OK.

Aparece de nuevo el panel de control.

7 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución

- Esta función no está disponible cuando está en modo AUTO, SCN o EFFECT.

Cómo guardar los ajustes de proceso cruzado de una imagen capturada

El resultado del proceso cruzado varía cada vez que se toma una foto. Si toma una foto con proceso cruzado que le guste, puede guardar los parámetros de proceso cruzado de esa imagen para usar repetidamente estos mismos parámetros.

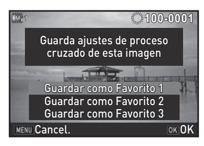
1 Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción.

Aparece la paleta del modo reproducción.

2 Seleccione [My] y pulse OK.

La cámara busca imágenes de proceso cruzado comenzando por la más reciente.
Si no hay imágenes de proceso cruzado, aparece [Sin imagen de proceso cruzado].

3 Utilice ◌ para seleccionar una imagen de proceso cruzado.



4 Seleccione el número « Favorito » 1, 2 o 3 para guardar los ajustes y pulse OK.

Los ajustes de la imagen seleccionada se guardan como sus ajustes « Favoritos ».

Nota

- Los parámetros de proceso cruzado guardados pueden cargarse seleccionando [Proceso cruzado] en el paso 2 de « Personalizar Imagen » (p.57), y eligiendo uno de los ajustes Favoritos 1 a 3 para el parámetro.

3 Disparo

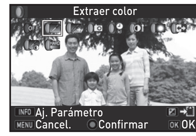
Filtro digital 

1 Seleccione [Filtro Digital] en el panel de control y pulse OK.

Aparece la pantalla de ajuste del Filtro digital.

2 Seleccione un filtro.

Seleccione [Sin filtro] para dejar de disparar con un filtro digital.



Extraer color	**Sombreado**
Cambiar color	**Invertir color**
Efectos Dibujo	**Monotono vívido**
Retro	**BN vívido**
Alto contraste	

Operaciones disponibles cuando se dispara con el visor

O	Utiliza Vista previa digital para previsualizar la imagen de fondo con el efecto seleccionado aplicado.
⧄	Guarda la imagen de vista previa (solo cuando la imagen puede guardarse).

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

3 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

4 Ajuste el parámetro.



Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.

5 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 Pulse OK.

Aparece de nuevo el panel de control.

7 Pulse MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

Precaución

- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.85)
- No puede seleccionarse [Filtro Digital] del menú 📷1 en modo 🎥. Cuando esté en modo 🎥, ajústelo desde [Filtro Digital] del menú 🎥1.
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.

Nota

- Las imágenes pueden procesarse también con filtros digitales en modo de Reproducción. (p.70)

Cómo corregir imágenes

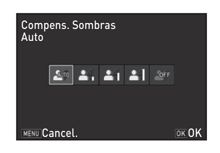
Ajuste de la luminosidad

Compensación brillos/Compensación sombras



Expande el rango dinámico y activa una gama de tonalidades más amplia para grabar mediante el sensor CMOS y reduce la aparición de áreas sobreexpuestas.
Ajuste en el panel de control o [Ajustes Rango dinamico] en el menú 2.





Precaución

- Cuando se ajusta la sensibilidad a menos del valor ISO 200, no puede ajustarse [Compens. Brillos] a [Abrir].

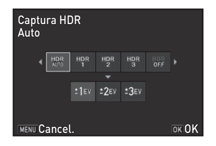
Nota

- Puede ajustar [Compens. Brillos] en modo a [Auto] o a [Cerrar].

Captura HDR



Toma tres fotos consecutivas a tres niveles de exposición diferentes para crear una única imagen compuesta con ellas.
Ajuste en el panel de control o en [Captura HDR] en el menú 1.



Precaución

- Esta función no puede usarse en algunos modos de captura o en combinación con otras funciones. (p.85)
- [Formato Archivo] se fija en [JPEG]. Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o [RAW+], el valor cambia a [JPEG].
- Para la Captura HDR se combinan varias imágenes para crear una sola, por lo que lleva su tiempo guardar la imagen.

Nota

- Cuando se selecciona de los modos de escena, se utilizan ajustes HDR específicos y no puede ajustarse el valor de Captura HDR.
- Si se configuró esta función desde el menú 1, pueden seleccionarse [Abrir] y [Cerrar] para [Auto alinear].

Compens. Objetivo 

Pueden ajustarse los siguientes parámetros desde el panel de control o desde [Corrección Objetivo] en el menú 2.



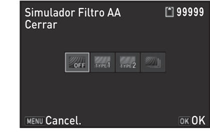
Corrección Distorsión	Reduce las distorsiones que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
Aj Lat-Crom-AB	Reduce las aberraciones cromáticas laterales que se producen debido a las propiedades de los objetivos.
Correcc. Luz Periférica	Reduce la caída de luz periférica que se produce debido a las propiedades de los objetivos.
Corrección Difracción	Corrige la borrosidad provocada por la difracción cuando se reduce la apertura.

Nota

- Las correcciones pueden realizarse solo cuando se monta un objetivo compatible. (p.87) Se desactivan cuando se usa un accesorio como un convertidor trasero que se conecta entre la cámara y el objetivo.
- Cuando se ajusta [Formato Archivo] a [RAW] o a [RAW+], se guarda la información de corrección como un parámetro de archivo RAW y se puede elegir si se va a aplicar la corrección a las imágenes cuando se revelen. Para la función de Revelado RAW puede ajustarse también [Correcc. Franja Color]. (p.73)

Simulador de filtro anti-aliasing 

Agitando la unidad Shake Reduction puede lograrse una reducción del efecto moiré simulando el de un filtro de paso bajo. Ajuste en el panel de control o en [Simulador Filtro AA] del menú 3.



Tipo1	Toma fotos equilibrando la resolución y la reducción del efecto moiré.
Tipo2	Prioriza la reducción del moiré.
Horquillado	Toma fotos consecutivas en orden con [Simulador Filtro AA] ajustado a [Cerrar], [Tipo1], y [Tipo2] (se toman 3 fotos con una pulsación de SHUTTER).

Precaución

- Esta función no puede usarse en las siguientes situaciones.
  - Cuando se ajusta [Captura HDR]
  - En modo
- La función [Horquillado] no puede seleccionarse en las siguientes situaciones.
  - Cuando se selecciona , , o entre los modos de escena
  - En el modo **B**
  - Cuando [Modo Fotografiar] está ajustado a [Disparo continuo] o a [Horquillado Expos.]
  - Cuando el número de imágenes almacenadas es de 2 o menos

Elementos de la paleta del modo de reproducción

Las funciones de reproducción pueden ajustarse desde la paleta de modos de reproducción y desde el menú ▶1 (p.21).
Pulse ▼ en visualización de una imagen del modo de reproducción para ver la paleta de modos de reproducción.



Elemento	Función	Página
Rotación Imagen *1	Cambia la información de rotación de las imágenes.	p.66
Filtro Digital *1	Procesa imágenes con filtros digitales.	p.70
Corrección del moiré *1 *2	Reduce moiré de fotos.	p.69
Redimensionar *1 *2	Cambia el número de píxeles grabados de la imagen.	p.68
Recortar *1	Recorta solo el área deseada de una imagen.	p.69
Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.79
Presentación	Reproduce las imágenes una detrás de otra.	p.65
Guardar como WB Manual *1	Guarda los ajustes del balance de blancos de una imagen capturada como Balance de blancos manual.	p.56
Guardar Proces cruzado	Guarda los ajustes utilizados para una imagen capturada en modo Proceso cruzado de Imagen personalizada como sus ajustes « Favoritos ».	p.58
Revelado RAW *3	Revela imágenes RAW en JPEG y las guarda como un nuevo archivo.	p.73
Editar Vídeo *4	Divide un vídeo o borra segmentos no deseados.	p.71
Tranferencia Eye-Fi *1 *5	Transfiere imágenes seleccionadas de forma inalámbrica con una tarjeta Eye-Fi opcional.	p.83

*1 No disponible cuando se visualiza un vídeo.
*2 No disponible cuando se visualiza una imagen RAW.
*3 Disponible solo cuando se guarda una imagen RAW.
*4 Disponible solo cuando se visualiza un vídeo.
*5 Disponible solo cuando hay insertada una tarjeta Eye-Fi.

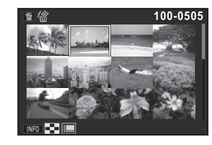
Cómo cambiar el método de reproducción

Cómo visualizar múltiples imágenes

Se pueden visualizar a la vez 6, 12, 20, 35 u 80 imágenes en miniatura.

1 Gire a la izquierda ◌ en modo de reproducción.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
INFO	Muestra la pantalla de selección del tipo de visualización.
🗑	Borra las imágenes seleccionadas.

2 Pulse OK.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Para borrar imágenes seleccionadas

1 Pulse 🗑 en el paso 1 de « Cómo visualizar múltiples imágenes » (p.63).

2 Seleccione las imágenes que se van a borrar.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
OK	Confirma/cancela la selección de la imagen que se va a borrar.
☒	Selecciona el rango de imágenes que se van a borrar.
◌	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen. Utilice ◀▶ para seleccionar una imagen diferente.

En la sección superior izquierda de la pantalla se visualiza el número de imágenes seleccionadas.

3 Pulse 🗑.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

4 Seleccione [Eliminar], y pulse el botón OK.

Nota

- Puede seleccionar hasta un máximo de 500 imágenes.
- Las imágenes protegidas no pueden ser seleccionadas.
- Puede borrar todas las imágenes seleccionadas individualmente junto con las seleccionadas especificando el conjunto que se va a borrar.
- Realice las mismas operaciones para seleccionar múltiples imágenes para las funciones siguientes.
  - Revelado RAW (p.73)
  - Proteger (p.79)
  - Tranferencia Eye-Fi (p.83)

Cómo visualizar imágenes por carpetas

1 Gire a la izquierda ◌ en el paso 1 de « Cómo visualizar múltiples imágenes » (p.63).

Aparece la pantalla de visualización de carpetas.



Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el encuadre de selección.
🗑	Borra la carpeta seleccionada.



2 Pulse OK.

Se visualizan las imágenes de la carpeta seleccionada.

Borrar una carpeta

1 Seleccione una carpeta para borrar en el Punto 1 de « Cómo visualizar imágenes por carpetas » (p.64), y pulse 🗑.

Aparece la pantalla confirmación de borrado.

2 Seleccione [Eliminar], y pulse el botón OK.

Se elimina la carpeta seleccionada y todos los archivos que contiene.
Cuando haya imágenes protegidas en la carpeta, seleccione [Eliminar todas] o [Dejar todas].

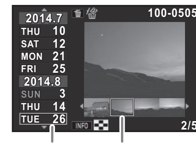
Cómo visualizar imágenes por fecha de toma

Las imágenes se agrupan y visualizan por fecha de captura.

1 Pulse INFO en el paso 1 de « Cómo visualizar múltiples imágenes » (p.63).

Aparece la pantalla de selección del tipo de visualización.

2 Seleccione [Mosaico calendario].



Fecha disparo   Miniatura

Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona la fecha de disparo.
◀▶	Selecciona una imagen tomada en la fecha de disparo elegida.
◌ a la derecha	Muestra la imagen seleccionada en visualización de una imagen.
🗑	Borra la imagen seleccionada.



3 Pulse OK.

La imagen seleccionada aparece en visualización de una imagen.

Cómo reproducir imágenes de forma continuada (Presentación)

1 Seleccione ▣ en la paleta del modo de reproducción.

Inicia la presentación.

Operaciones disponibles

OK	Detiene/reanuda la reproducción.
◀	Muestra la imagen anterior.
▶	Muestra la imagen siguiente.
▼	Interrumpe la reproducción.
◌	Ajusta el volumen del vídeo.

Después de reproducir todas las fotos, la cámara vuelve a modo de visualización de una imagen.

Nota

- Puede cambiar los ajustes de [Duración visualización], [Efecto Pantalla], [Repetir Reproduc] y [Reprod. vídeo auto] para presentación en [Presentación] en el menú ▶1. La presentación puede iniciarse desde la pantalla de ajustes Presentación.

Cómo visualizar imágenes rotadas

Cuando se toman fotos con la cámara en vertical, la información sobre rotación de imagen se guarda cuando se dispara. Cuando se ajusta [Rotación Imagen Auto] en el menú ▶1 a [Abrir], la imagen se rota automáticamente según la información de rotación durante la reproducción (predeterminado).
La información de rotación de una imagen puede cambiarse de la manera descrita a continuación.

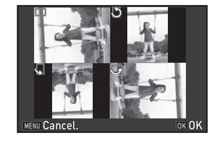
1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ◇ en la paleta de modos de reproducción.

La imagen seleccionada se gira en incrementos de 90° y se visualizan las cuatro imágenes en miniatura.

3 Utilice ▲▼◀▶ para seleccionar el sentido de rotación deseado, y pulse OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.



Precaución

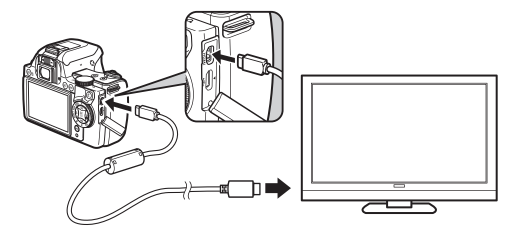
- Cuando se ajusta [22 Guarda Info Rotación] a [Cerrar] en el menú C4, no se guarda la información sobre la rotación de la imagen cuando se dispara.
- No puede cambiar la información de rotación de los siguientes casos.
  - Imágenes protegidas
  - Imágenes sin etiqueta de información de rotación
- Los archivos de vídeo no pueden rotarse.

Cómo conectar la cámara a un dispositivo AV

Conecte a un dispositivo AV, como un aparato de TV, equipado con un terminal HDMI para ver imágenes en visión directa mientras se dispara o para reproducir fotos en modo de reproducción.
Asegúrese de que cuenta con un cable HDMI equipado con un terminal HDMI (tipo D).

1 Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.

2 Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable al terminal HDMI.



3 Conecte el otro extremo del cable AV al terminal de entrada de vídeo del dispositivo AV.

4 Encienda el equipo AV y la cámara.

La cámara se enciende en modo HDMI, y se visualiza en la pantalla del dispositivo AV conectado la información sobre la misma.

Precaución

- Con la cámara conectada a un equipo AV no puede visualizarse nada en la pantalla de la misma, y no se puede ajustar el volumen de la cámara. Ajuste el volumen en el equipo AV.

Nota

- Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione un terminal de entrada de vídeo adecuado para conectar la cámara.
- Si tiene la intención de usar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de CA opcional.
- Por defecto, se selecciona automáticamente la resolución máxima soportada por el dispositivo AV y la cámara, pero si no pueden reproducirse correctamente las imágenes, cambie el ajuste en [Salida HDMI] en el menú 🔧2.

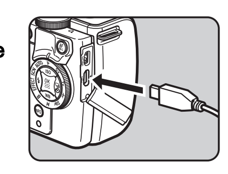
Cómo conectar la cámara a un ordenador

Conecte la cámara al ordenador con un cable USB. Compruebe que cuenta con un cable USB equipado con un terminal micro B.

1 **Encienda el ordenador.**

2 **Apague la cámara.**

3 **Abra la tapa del terminal de la cámara y conecte el cable USB al terminal USB.**



4 **Conecte el cable USB al puerto USB del ordenador.**

5 **Encienda la cámara.**

La cámara es detectada como un disco extraíble. Los indicadores luminosos de la empuñadura parpadean lentamente mientras la cámara está conectada al ordenador con el cable USB.

6 **Guarde las imágenes capturadas en el ordenador.**

7 **Desconecte la cámara del ordenador.**

Precaución

- La cámara no puede funcionar mientras está conectada a un ordenador. Para operar la cámara, finalice la conexión USB en el ordenador, apáguela y extraiga el cable USB.
- Si aparece en la pantalla del ordenador el diálogo « PENTAX K-S1 » en el punto 5, seleccione [Abrir carpeta para ver archivos] y haga clic en el botón Aceptar.

Nota

- Consulte « Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado » (p.102) para ver los requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, el modo de conexión USB puede ajustarse en [Conexión USB] del menú 🔧2. Normalmente no es necesario cambiar el ajuste predeterminado ([MSC]).

Cómo editar y procesar imágenes

Cómo cambiar el tamaño de la imagen

Precaución

- Sólo pueden redimensionarse o recortarse imágenes JPEG capturadas con esta cámara.
- Las imágenes ya redimensionadas o recortadas al tamaño de archivo mínimo no pueden procesarse.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados (Redimensionar)

Cambia el número de píxeles grabados y el tamaño de imagen seleccionada, y la guarda como un nuevo archivo.

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ⊟ en la paleta de modos reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar el número de píxeles grabados.

3 Utilice ◀▶ para seleccionar el número de píxeles grabados y pulse OK.

Puede seleccionar un tamaño de imagen menor que el de la original. Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



4 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Cómo recortar parte de la imagen (Recorte)

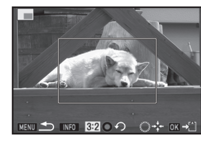
Recorta sólo el área deseada de la imagen seleccionada y la guarda como un nuevo archivo.

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ▣ en la paleta del modo de reproducción.

Aparece en la pantalla el encuadre de recorte para especificar el tamaño y la posición del área a recortar.

3 Especifique el tamaño y la posición del área que se va a recortar utilizando el encuadre de recorte.



Operaciones disponibles

◌	Cambia el tamaño del encuadre de recorte.
▲▼◀▶	Mueve el encuadre de recorte.
INFO	Cambia el formato de imagen o el ajuste de rotación de imagen.
○	Gira el marco de recorte (solo cuando es posible).

4 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Corrección del moiré

Reduce moiré de fotos.

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione ▦ en la paleta de modos de reproducción.

Si no puede editarse la fotografía, aparece el mensaje [Esta imagen no puede procesarse].

3 Utilice ◀▶ para seleccionar el nivel de corrección y pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



4 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Precaución

- La función Corrección del moiré puede utilizarse solo para las imágenes JPEG capturadas con esta cámara.

4 Reproducción

Procesar imágenes con filtros digitales

1 Active la imagen que se va a editar en visualización de una imagen.

2 Seleccione [icono] en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar un filtro digital.

3 Seleccione un filtro.

Utilice [dial] para seleccionar una imagen diferente.



Ajust parám. base	**Filtro dibujo**
Extraer color	**Acuarela**
Cambiar color	**Pastel**
Efectos Dibujo	**Posterización**
Retro	**Miniatura**
Alto contraste	**Contraste suave**
Sombreado	**Efecto estrella**
Invertir color	**Ojo de pez**
Monotono vívido	**Filtro esbelto**
BN vívido	**Monocromo**
Expandir Tono	

Pase al punto 6 si no necesita cambiar los parámetros.

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para el ajuste de los parámetros.

5 Ajuste el parámetro.



Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Ajusta el valor.

6 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] o [Guardar] y pulse OK.

Seleccione [Aplicar filtro(s) adicional(es)] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen. Aparece de nuevo la pantalla visualizada en el punto 3.

Precaución

- Sólo pueden editarse con los filtros digitales imágenes JPEG y RAW capturadas con esta cámara.

Nota

- Pueden aplicarse a la misma imagen hasta 20 filtros durante el disparo (p.59), incluyendo un filtro digital utilizado durante el disparo.

Recrear efectos de filtro

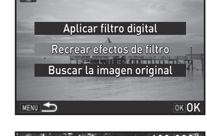
Recupera los efectos filtro de la imagen seleccionada y aplica los mismos efectos de filtro a otras imágenes.

1 Visualice una imagen procesada con filtros en la visualización de una imagen.

2 Seleccione [icono] en la paleta de modos de reproducción.

3 Seleccione [Recrear efectos de filtro] y pulse OK.

Aparecen los efectos del filtro utilizado para la imagen seleccionada.



4 Para comprobar la información sobre los parámetros, pulse INFO.

Pulse de nuevo INFO para volver a la pantalla anterior.



5 Pulse OK.

Aparece la pantalla de selección de imágenes.

6 Utilice [icono] para seleccionar una imagen para aplicar los mismos efectos de filtro, y pulse OK.

Sólo puede seleccionar una imagen que no haya sido procesada con un filtro.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.



7 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Nota

- Si elige [Buscar la imagen original] en el punto 3, puede recuperarse la imagen original anterior a la aplicación del filtro digital.

Editar vídeos

1 Active el vídeo que se va a editar en visualización de una sola imagen.

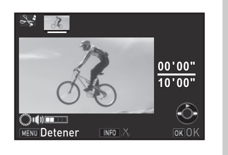
2 Seleccione [icono] en la paleta de modos de reproducción.

Se activa la pantalla de edición de vídeo.

3 Seleccione el punto donde desee dividir el vídeo.

Se visualiza el fotograma en el punto de división en la parte superior de la pantalla.

Puede seleccionar hasta cuatro puntos para dividir el vídeo original en cinco segmentos.



4

Reproducción

Operaciones disponibles

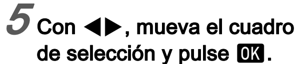
▲	Reproduce/detiene el vídeo.
▶	Hace avanzar un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ▶	Reproducción rápida.
◀	Revierte un fotograma (durante la pausa).
Pulse y mantenga pulsado ◀	Reproducción rápida invertida.
◎	Ajusta el volumen.
INFO	Confirma/cancela un punto de división.

Pase al punto 7 si no necesita borrar ningún segmento.



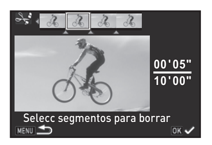
4 Pulse 🗑.

Aparece la pantalla para seleccionar los segmentos que desea borrar.



5 Con ◀▶, mueva el cuadro de selección y pulse OK.

Se especifican los segmentos que desea borrar. (Puede borrar a la vez varios segmentos.) Pulse de nuevo OK para anular la selección.



6 Pulse MENU.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 3.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Nota

- Seleccione los puntos de división en orden cronológico desde el principio del vídeo. Cuando se cancelen los puntos de división seleccionados, cancele cada uno de ellos en orden inverso (desde el final de la película hasta el inicio). En un orden diferente al especificado, no puede seleccionar los puntos de división ni cancelar las selecciones de los mismos.

Revelado RAW

Puede revelar imágenes RAW en JPEG y guardarlas como un nuevo archivo.

1 Seleccione RAW en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar una opción de procesado de imágenes RAW.

2 Seleccione la opción deseada y pulse OK.

Seleccionar una imagen	Revela una foto.
Seleccionar varias imágenes	Revela hasta 500 fotos con los mismos parámetros.
Elegir carpeta	Revela hasta 500 fotos de la carpeta seleccionada con los mismos parámetros.

Cuando se seleccione [Seleccionar una imagen], pase al punto 6.

Aparece la pantalla de selección de carpetas/imágenes.

3 Seleccione la o las imágenes o una carpeta.

Consulte el punto 2 de « Para borrar imágenes seleccionadas » (p.63) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla para seleccionar el método de ajuste de parámetros.

5 Seleccione el método de ajuste de parámetros y pulse OK.



Revelar imágenes como disparo	Le permite cambiar únicamente el valor de Ajustes de captura de la imagen (Formato Archivo, Píxels Grabados JPEG, y Calidad JPEG).
Revelar imágenes con ajustes modificados	Le permite cambiar el valor de Ajustes de captura de la imagen (Formato Archivo, Formato de imagen, Píxels Grabados JPEG, Calidad JPEG, Espacio Color), Corrección Objetivo (Corrección Distorsión, Aj Lat-Crom-AB, Correcc. Luz Periférica, Corrección Difracción, Correcc. Franja Color), Filtro Digital, Balance blancos, Personalizar Imagen, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta-ISO, y Compens. Sombras.

6 Ajuste el parámetro.



4

Reproducción

Operaciones disponibles

▲▼	Selecciona un parámetro.
◀▶	Cambia el valor.
◌	Selecciona una imagen diferente (cuando está en pantalla de una sola imagen).

Para Ajustes captura imagen y Compens. Objetivo, pulse ▶ y seleccione un elemento con ▲▼.
Para Filtro digital, Balance de blancos e Imagen personalizada, pulse ▶ para visualizar la pantalla de ajustes.

7 Pulse OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

8 Seleccione [Guardar], y pulse OK.

Cuando se elige [Seleccionar una imagen], seleccione [Continuar] o [Salir] y pulse OK.

Precaución

- Sólo pueden revelarse imágenes RAW capturadas con esta cámara.
- Si se modifican antes del revelado los valores de Balance de blancos, Imagen personalizada o Filtro digital de imágenes RAW capturadas en modo EFFECT, se borra la información sobre el modo de efectos aplicado. En tal caso el modo de captura se visualiza como P en la pantalla Información detallada del modo de reproducción.

Nota

- Cuando se selecciona [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] en el punto 2, se crea una carpeta con un nuevo número, y se guardan las imágenes JPEG en la nueva carpeta.
- Con el software « Digital Camera Utility 5 » suministrado puede revelar archivos RAW en un ordenador.

Cómo personalizar las funciones del botón/dial-e



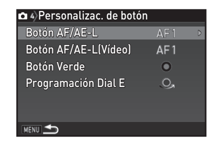
Puede ajustar las funciones para cuando se pulse AF/AE-L o O, o cuando se gire el dial-e.

1 Seleccione [Personalizac. de botón] en el menú 4 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Personalizac. de botón].

2 Seleccione el elemento deseado y pulse ▶.

Se visualiza la pantalla para ajustar la función del elemento seleccionado.



3 Seleccione una función y pulse OK.

Las siguientes funciones pueden asignarse a cada botón.

	Ajustes	Función	Página
Botón AF/AE-L Botón AF/AE-L (Vídeo)	**Activar AF1**	Se realiza el enfoque automático cuando se pulsa AF/AE-L.	p.47
	Activar AF2	El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa AF/AE-L y no cuando se pulsa a medio recorrido SHUTTER.	
	Cancelar AF	Mientras se pulsa AF/AE-L, el modo de enfoque automático se ajusta a **MF** incluso cuando se pulsa a medio recorrido SHUTTER.	
	Bloqueo AE	Bloquea el valor de exposición.	p.42
Botón Verde	**Botón Verde**	Restaura el valor que se están ajustando.	–
	Cambio archivo 1 toque	Cambia temporalmente el formato del archivo.	p.76
	Vista previa óptica	Activa la Vista previa óptica para comprobar la profundidad de campo con el visor.	p.41
	Vista previa digital	Activa la Vista previa digital para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en la pantalla (tiempo de visualización máximo: 60 segundos). Puede ampliar o guardar la imagen de vista previa.	
	Área activa AF	Permite cambiar el punto AF.	p.49

	Ajustes	Función	Página
Programación Dial E	**Girar a derecha**	Aumenta los valores cuando se gira ◌ a la derecha (hacia 🔍).	–
	Girar a izquierda	Aumenta los valores cuando se gira ◌ a la izquierda (hacia ▦).	

4 Pulse MENU.

Aparece de nuevo la pantalla [Personalizac. de botón]. Repita los puntos 2 a 4.

5 Pulse dos veces MENU.

Cómo configurar el formato de archivo de 1 toque

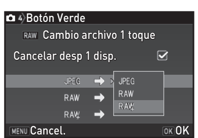
1 Ajuste [Botón Verde] a [Cambio archivo 1 toque] en el paso 3 de « Cómo personalizar las funciones del botón/dial-e » (p.75).

2 Seleccione ☑ o ☐ para [Cancelar desp 1 disp.].

☑	El formato de grabación vuelve al formato original después de tomar la foto.
☐	El ajuste se retiene hasta que se realice alguna de las siguientes operaciones. • Cuando se pulsa de nuevo ○ • Cuando se pulsa ▶ o MENU, o cuando se gira el dial de modos o el interruptor principal

3 Para cada formato, seleccione el formato de archivo para cuando se pulse ○.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el archivo modificado cuando se pulsa ○.



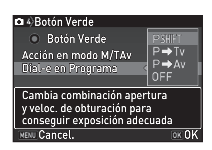
5 Ajustes

Ajuste de la operación del dial-e en modo P

Ajuste el valor que se va a cambiar con ⚙ cuando esté en modo **P**.

1 Ajuste [Botón Verde] a [Botón Verde] en el paso 3 de « Cómo personalizar las funciones del botón/ dial-e » (p.75).

2 Pulse ▼ y seleccione [Dial-e en Programa], y cambie el ajuste.



P SHIFT	Ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener una exposición adecuada (Cambio Programa).
P➡Tv	Ajusta la velocidad de obturación (Exposición automática con prioridad al obturador).
P➡Av	Ajusta el valor de apertura (Exposición automática con prioridad a la apertura).
OFF	Desactiva la operación de ⚙ cuando se gira en modo **P**.

Nota

- Si se pulsa **O** después de girar ⚙ en modo **P**, el parámetro vuelve al modo normal **P**.

Ajuste de la operación del botón Verde en modo M/TAv

Puede ajustar el funcionamiento de **O** cuando esté en modo **M** o **TAv**.

1 Ajuste [Botón Verde] a [Botón Verde] en el paso 3 de « Cómo personalizar las funciones del botón/ dial-e » (p.75).

2 Pulse ▼ y seleccione [Acción en modo M/TAv], y cambie el ajuste.



P LINE	Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación para obtener una exposición adecuada según la línea de programa.
Tv SHIFT	Ajusta la velocidad de obturación mientras permanece fijo el valor de apertura.
Av SHIFT	Ajusta el valor de la apertura mientras permanece fija la velocidad de obturación.
OFF	Desactiva la operación de **O** cuando se pulsa en modo **M** o **TAv**.

5

Ajustes

Cómo seleccionar los parámetros de la pantalla para Vista previa digital

1 **Ajuste [Botón Verde] a [Vista previa digital] en el paso 3 de « Cómo personalizar las funciones del botón/dial-e » (p.75).**

2 **Pulse ▼ y seleccione ☐ o ☑ para cada elemento de la pantalla.**



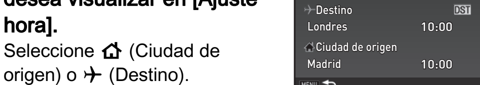
Visualización de la fecha y la hora locales de la ciudad especificada



La fecha y hora configuradas en el ajuste inicial (p.31) sirven como la fecha y hora de su localización actual y se reflejan en la fecha y la hora de disparo de fotos.
Al ajustar el destino a una localización diferente a la actual, puede visualizar la fecha y lo hora locales en la pantalla cuando viaje al extranjero y también guardar fotos con la fecha y la hora locales impresas.

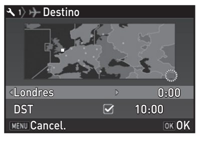
1 **Seleccione [Hora Mundial] en el menú 🔧1.**
Aparece la pantalla [Hora Mundial].

2 **Seleccione la fecha que desea visualizar en [Ajuste hora].**
Seleccione ⌂ (Ciudad de origen) o ✈ (Destino).



3 **Seleccione [✈ Destino] y pulse el botón ▶.**
Aparece la pantalla [✈ Destino].

4 **Con ◀▶, seleccione una ciudad.**
Utilice ◎ para cambiar la región.



5 **Elija [DST] (horario de verano), y utilice ◀▶ para seleccionar ☐ o ☑.**

5
Ajustes



6 Pulse OK.

Aparece de nuevo la pantalla [Hora Mundial].

Nota

- Consulte en « Lista de ciudades del mundo » (p.101) las ciudades que pueden seleccionarse como destino o ciudad de origen.
- Seleccione [⌂ Ciudad de origen] en el punto 3 para cambiar la ciudad y los ajustes de DST para la ciudad de origen.
- Aparece ✈ en el panel de control cuando se ajusta [Ajuste hora] a ✈.

Cómo seleccionar los ajustes para que se guarden en la cámara



La mayoría de las funciones ajustadas en esta cámara se guardan aunque se apague ésta. Para los siguientes parámetros de funcionamiento, puede seleccionar si desea guardar los ajustes (☑) o volverlos a sus valores predeterminados (☐) cuando se apaga la cámara. Los ajustes predeterminados son ☐ para Filtro digital, Captura HDR y Visualización de la información de disparo, y ☑ para las otras funciones.
Ajuste [Memoria] del menú 📷4.

Modo Flash	**Compensación de la exposición del flash**
Modo Fotografiar	**Filtro Digital**
Balance blancos	**Captura HDR**
Personalizar Imagen	**Visualiz Info Disparo**
Sensibilidad	**Visualiz Info Reproduc**
Compensación EV	

Nota

- Cuando se realiza la función [Restaurar] del menú 🔧3, todos los ajustes de Memoria vuelven a los valores predeterminados.

Ajustes de gestión de archivos

Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Precaución

- Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando se formatea la tarjeta de memoria.

1 Seleccione 🔑 en la paleta de modos de reproducción.

Aparece la pantalla para seleccionar la unidad para procesado.

2 Seleccione [Selecc. imagen] o [Elegir carpeta] y pulse OK.



3 Seleccione la o las imágenes o la carpeta que se van a proteger.

Consulte el punto 2 de « Para borrar imágenes seleccionadas » (p.63) para ver cómo seleccionar una o varias imágenes.
Pase al punto 5 si se ha elegido [Elegir carpeta].

4 Pulse INFO.

Aparece la pantalla de confirmación.

5 Seleccione [Proteger] y pulse OK.

Nota

- Para proteger todas las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria, seleccione [Proteger todas las imágenes] en el menú ▶1.

Cómo seleccionar los ajustes Carpeta/ Archivo 

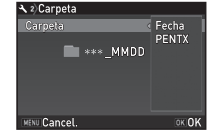
Carpeta

Cuando se capturan imágenes con esta cámara, se crea automáticamente una carpeta donde se guardan las imágenes capturadas. Cada nombre de carpeta consta de un número secuencial de 100 a 999 y una cadena de 5 caracteres. Puede cambiarse el nombre de la carpeta.

1 Seleccione [Carpeta] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Carpeta].

2 Seleccione un nombre de carpeta y pulse OK.



Fecha	Se asignan los dos dígitos del mes y el día en que se tomó la foto tras el número de carpeta. Aparecen el mes y el día según el formato configurado en [Ajuste de fecha]. Ejemplo) 101_0125: para imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	Se asigna la cadena de caracteres « PENTX » después del número de carpeta. La cadena de caracteres puede cambiarse arbitrariamente. Ejemplo) 101PENTX

Pase al punto 6 si no necesita cambiar la cadena de caracteres de « PENTX ».

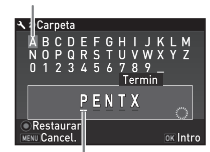
3 Pulse ▼, y pulse después ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

4 Cambie el texto.

Introduzca 5 caracteres alfanuméricos.

Cursor de selección del texto



Cursor de entrada de texto

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el cursor de selección de texto.
◌	Mueve el cursor de entrada de texto.
○	Restaura el texto introducido a « PENTX ».
OK	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.

5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.

6 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Se crea una carpeta con un nuevo número cuando se cambie el nombre de la carpeta.
- Puede guardarse un máximo de 500 fotos (100 para la tarjeta Eye-Fi) en una sola carpeta. Cuando el número de imágenes capturadas supera las 500, se crea una nueva carpeta con el número siguiente al de la carpeta que se está usando. En disparo con Horquillado de exposición, las fotos se guardan en la misma carpeta hasta que finaliza la toma.
- Cuando se selecciona [Crear Nueva Carpeta] en el menú 🔧2, se crea una carpeta con un nuevo número cuando se guarda la siguiente imagen.
- Cuando se elige [Seleccionar varias imágenes] o [Elegir carpeta] de [Revelado RAW], se crea una carpeta con un nuevo número, y se guardan las imágenes JPEG en la nueva carpeta. (p.73)

Precaución

- El número máximo de carpeta es 999. Cuando el número de carpeta alcanza el 999, no se puede capturar más imágenes si intenta cambiar el nombre de carpeta o crear una nueva carpeta, o cuando el número de archivo llega a 9999.

Nombre archivo

Se utiliza una de las siguientes cadenas de caracteres como prefijo del nombre de archivo dependiendo del ajuste de [21 Espacio Color] del menú C3.

Espacio Color	Nombre Archivo
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Puede cambiar los cuatro primeros caracteres a una cadena de caracteres de su elección.

1 Seleccione [Nombre Archivo] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Nombre Archivo].

2 Seleccione 📷 o 🎥 y pulse ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.



3 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 4 caracteres alfanuméricos de un byte.

Consulte los puntos 4 y 5 de « Carpeta » (p.80) para ver cómo introducir texto.

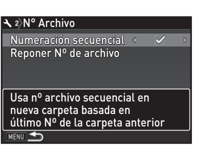
4 Pulse dos veces MENU.

5 Ajustes

Nota

- Cuando [Espacio Color] es [AdobeRGB], el prefijo del nombre es « _ » y los tres primeros caracteres de la cadena de caracteres introducida pasan a ser el nombre del archivo.
- Para vídeos, independientemente del ajuste de [Espacio Color], el nombre de archivo es « IMGPxxxx.MOV » o el nombre de la cadena de caracteres introducida.

N° archivo



Cada archivo consta de una cadena de 4 caracteres y un número secuencial del 0001 al 9999. Puede configurar si se va a continuar la numeración secuencial para el nombre de archivo incluso si se crea una nueva carpeta en [Numeración secuencial] de [N° Archivo] en el menú 🔧2.

☑	Continúa la numeración secuencial para el nombre del archivo aunque se haya creado una nueva carpeta.
☐	El número de archivo de la primera imagen guardada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

Seleccione [Reponer Nº de archivo] para restaurar el nombre de un archivo a su valor predeterminado.

Nota

- Cuando el número de archivo alcanza la cifra de 9999, se crea una nueva carpeta y se repone el número de archivo.

Cómo ajustar la información de copyright 

Fija la información sobre el fotógrafo y el copyright incrustada en los datos Exif.

1 Seleccione [Información Copyright] en el menú 🔧2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Información Copyright].

2 Utilice ◀▶ para ajustar [Datos Copyright integr].



☐	No incrusta información sobre copyright en los datos Exif.
☑	Incrusta información sobre copyright en los datos Exif.

3 Seleccione [Fotógrafo] o [Titular Copyright], y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla de introducción de texto.

5 Ajustes



4 Cambie el texto.

Pueden introducirse hasta 32 símbolos y caracteres alfanuméricos de un byte.

Cursor de selección del texto



Cursor de entrada de texto

Operaciones disponibles

▲▼◀▶	Mueve el cursor de selección de texto.
(dial)	Mueve el cursor de entrada de texto.
(botón ±)	Alterna entre mayúsculas y minúsculas.
(botón papelera)	Borra un carácter en la posición del cursor de entrada de texto.
OK	Introduce un carácter seleccionado con el cursor de selección de texto en la posición del cursor de entrada de texto.

5 Después de introducir el texto, mueva el cursor de selección de texto hasta [Termin], y pulse el botón OK.

Aparece de nuevo la pantalla del punto 2.



6 Pulse dos veces MENU.

Nota

- Puede comprobarse la información Exif con el software « Digital Camera Utility 5 » suministrado.

Cómo usar una tarjeta inalámbrica



Puede utilizarse una tarjeta interna LAN inalámbrica « Eye-Fi » (transmisión WiFi) o una « Flucard » compatible con esta cámara. Con estar tarjetas puede transferir imágenes desde la cámara hasta un ordenador u otro dispositivo vía LAN inalámbrica. Seleccione la acción de la cámara cuando utilice una tarjeta Eye-Fi o una Flucard.

1 Seleccione [Tarjeta Inalámbrica] en el menú 🔧3 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [Tarjeta Inalámbrica].

2 Seleccione [Modo de acción].

Los elementos seleccionables se visualizan según el tipo de tarjeta insertada.

Tarjeta Eye-Fi

AUTO	Transfiere imágenes automáticamente cuando hay alguna foto que no ha sido aún transferida. Solo pueden transferirse vídeos de 2 GB o menos.
SELECT	Transfiere imágenes o carpetas seleccionadas en [Tranferencia Eye-Fi] del modo de reproducción. (p.62) Solo pueden transferirse imágenes JPEG y RAW.
OFF	Interrumpe la función de comunicación.

Flucard

ON	Activa la transferencia de datos inalámbrica con Flucard.
OFF	Desactiva la transferencia de datos inalámbrica con Flucard.

3 Seleccione ▢ o ☑ para [Redimens. auto].

Cuando se ajusta a ☑, las imágenes JPEG se guardan en la tarjeta Eye-Fi o en la Flucard al tamaño de XS.

4 Pulse dos veces MENU.

Precaución

- Si no hay insertada una tarjeta Eye-Fi o una Flucard, no puede ajustarse la acción de la cámara.
- Configure en el ordenador un punto de acceso de la LAN inalámbrica para la conexión de la tarjeta.
- Cuando utilice una Flucard, actualícela a la última versión del firmware antes de usarla.
- Para imágenes RAW, el éxito de la transferencia depende de las especificaciones y los ajustes de la tarjeta Eye-Fi que se esté usando.
- Puede que no se transfieran las imágenes cuando la batería está baja.
- Puede llevar su tiempo transferir un gran número de imágenes. La cámara puede apagarse si sube la temperatura interna la misma.
- Para información sobre las precauciones sobre la tarjeta Eye-Fi, consulte « Acerca de las tarjetas Eye-Fi » (p.110).

Nota

- Puede utilizar un smartphone para operar la cámara cuando se inserta una Flucard compatible con esta cámara. Consulte el manual de la Flucard para información sobre el uso de la tarjeta.
- Cuando se utiliza una tarjeta Eye-Fi, pueden guardarse 100 imágenes en una sola carpeta. Para imágenes RAW+, dos archivos cuentan como una imagen.
- En el punto 2, seleccione [Info comunicación] para comprobar la información sobre la LAN inalámbrica, y [Info Firmw/Opciones] para revisar la versión de firmware de las tarjetas.
- Cuando se selecciona [Reponer ajust transfer] en el paso 2, los ajustes de [Modo de acción] vuelven a su valor predeterminado.

Restricciones en cada modo de captura

×: No disponible

Modo de captura / Función		AUTO	SCN								EFFECT	B
Sensibilidad							×	×		×		*1
Flash						×	×			×		
Modo Fotografiar	Disparo continuo				*2		×		*2			×
Modo Fotografiar	Autodisparador				×				×			
Modo Fotografiar	Control remoto				×				×			
Modo Fotografiar	Horquillado Expos.				×		×		×			×
Método de enfoque		AF.A *2	AF.S *2	AF.S*2	AF.C*2	AF.S*2	AF.S*2	AF.C*2	AF.C *2	AF.C*2		
Formato Archivo	RAW/RAW+						×					
Shake Reduction							×					×
Balance blancos		×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	
Personalizar Imagen		×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	×*3	

Modo de captura / Función	AUTO	SCN								EFFECT	B
Filtro Digital						×				×	
Captura HDR				×		*4		×		×	×
Simulador Filtro AA				*5		×		*5			
Guardar datos RAW				×				×			

*1 [ISO AUTO] no está disponible.
*2 Fijado a; el ajuste no puede cambiarse.
*3 Fijado a un valor específico; el ajuste no puede cambiarse.
*4 Se utilizan ajustes específicos.
*5 [Horquillado] no está disponible.

Restricciones en las combinaciones de funciones especiales

×: No disponible

		Modo Fotografiar				Captura HDR
		Disparo continuo	Autodisparador	Control remoto	Horquillado Expos.	
Flash						×
Formato Archivo	RAW/RAW+					×
Shake Reduction			×	×		
Filtro Digital						×
Simulador Filtro AA		*1			*1	×
Guardar datos RAW		×				

*1 [Horquillado] no está disponible.

Funciones disponibles con diversos objetivos

Todos los modos de captura de la cámara están disponibles cuando se utiliza un objetivo DA, DA L o FA J, o cuando se utiliza un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a la posición **A**.
Cuando se utilizan otros objetivos diferentes a los mencionados, o un objetivo con posición **A** en una posición diferente a **A**, se aplican las siguientes restricciones.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Función \ Objetivo [Tipo de montura]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Enfoque automático (Sólo objetivo) (Con adaptador AF 1.7×) *1	✓ –	✓ –	✓ –	– #	– #
Enfoque manual (Con indicador de enfoque) *2 (Con campo mate)	✓	✓	✓	✓	✓
Sistema de enfoque rápido	#*4	×	×	×	×
Modo de selección del punto de enfoque [Auto]	✓	✓	✓	#*8	×
Medición AE [Multisegmentos]	✓	✓	✓	✓	×
Modo **P**/**Sv**/**Tv**/**Av**/**TAv**	✓	✓	✓	✓	#*9
Modo **M**	✓	✓	✓	✓	#
Flash automático P-TTL *3	✓	✓	✓	✓	×
Obtención automática de información de longitud focal del objetivo	✓	✓	✓	×	×
Corrección Objetivo	✓*5	×*7	×	×	×

*1 Objetivos con una apertura máxima de F2.8 o más. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de F5.6 o más.
*3 Disponible cuando se usa el flash interno, el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o el AF160FC.
*4 Disponible sólo con objetivos compatibles.
*5 Las funciones de compensación de la distorsión y corrección de la iluminación periférica están desactivadas cuando se usa un objetivo ojo de pez DA 10-17 mm.
*6 Para usar un objetivo FA SOFT 28 mm F2,8, un objetivo FA SOFT 85 mm F2,8 o un objetivo F SOFT 85 mm F2,8, ajuste [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú **C**4. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*7 Sólo disponible con un objetivo FA 31 mm F1,8 Limited, FA 43 mm F1,9 Limited, o FA 77 mm F1,8 Limited.
*8 Fijado a [Puntual].
*9 **Av** con la apertura ajustada a abierta. (El anillo de apertura no influye en el valor de apertura en curso.)

Precaución

- Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto) se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funciona a menos que se fije [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú **C**4. Consulte « Uso del anillo apertura » (p.89) para información.

Nombres de objetivos y monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos de zoom FA con zoom motorizado utilizan la montura KAF2. Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura KAF3. Los objetivos FA de distancia focal sencilla (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motor ultrasónico y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF. Consulte los manuales respectivos de cada objetivo para más información.

Compatibilidad con el flash interno

Dependiendo del objetivo utilizado, puede verse limitado el uso del flash interno.

Objetivo	Restricciones durante el uso del flash interno
OJO DE PEZ DA 10-17 mm F3,5-4,5 ED (IF)/ DA 12-24 mm F4 ED AL/ DA 14 mm F2,8 ED (IF)/ DA 15mm F4 ED AL/ FA★300 mm F2,8 ED (IF)/ DA★560 mm F5,6 ED AW/ FA★600 mm F4 ED (IF)/ FA★250-600 mm F5,6 ED (IF)	El flash interno no está disponible debido al viñeteado.
OJO DE PEZ F 17-28 mm F3,5-4,5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor de 28 mm, o cuando es igual a 28 mm y la distancia de disparo es de 1 m o menos.
DA★16-50 mm F2,8 ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteo cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.

Objetivo	Restricciones durante el uso del flash interno
DA 17-70 mm F4 AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteo cuando la longitud focal es menor de 24 mm o cuando es igual a 35 mm y la distancia de disparo es igual o inferior a 1 m.
DA 18-250 mm F3,5-6,3 ED AL (IF)	Podría producirse viñeteo si la longitud focal es menor de 35 mm.
DA 18-270 mm F3,5-6,3 ED SDM	Podría producirse viñeteo si la longitud focal es menor de 24 mm.
FA★28-70 mm F2,8 AL	Podría producirse viñeteo si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA SOFT 28mm F2,8/ FA SOFT 85mm F2,8	El flash interno siempre se descarga completamente.

Ajuste de la longitud focal (📷3)

La función Shake Reduction se activa obteniendo información del objetivo como la longitud focal. Ajuste la longitud focal cuando utilice un objetivo del que no pueda obtenerse automáticamente información sobre la misma.

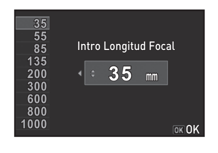
1 Ajuste [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú C4.

2 Apague la cámara.

3 Monte un objetivo y encienda la cámara.

Aparece la pantalla [Intro Longitud Focal].

4 Utilice ▲▼ para ajustar la longitud focal.



Pulse ◀ para seleccionar un valor de la lista.
Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione la longitud focal real que se va a utilizar para disparar.

5 Pulse OK.

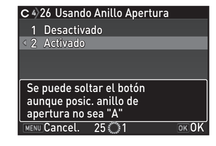
La cámara vuelve al modo de espera.

Nota

- El ajuste de la longitud focal puede cambiarse en [Intro Longitud Focal] en el menú 📷3.
- Cuando se utiliza un objetivo sin una posición **A** o un objetivo con una posición **A** con el anillo de apertura ajustado a una posición diferente a **A**, fije [26 Usando Anillo Apertura] a [Activado] en el menú C4. (p.89)

Uso del anillo apertura (C4)

El obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha montado un objetivo sin posición **A**.
Seleccione [Activado] en [26 Usando Anillo Apertura] del menú C4.



Se aplican las siguientes restricciones según el objetivo utilizado.

Objetivo utilizado	Modo de captura	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	**Av**	El anillo de apertura permanece abierto. La velocidad de obturación cambia en relación con la apertura, pero puede producirse una desviación de la exposición.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	**Av**	Las imágenes pueden tomarse con un valor de apertura fijado, pero puede producirse una desviación de la exposición.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos réflex (sólo objetivo)	**Av**	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (sólo objetivo)	**Av**	Pueden tomarse fotos con un valor de apertura fijado en el rango de apertura manual.

Nota

- Si se fija el anillo de apertura a una posición diferente a **A**, la cámara opera en modo **Av** independientemente del ajuste del dial de modos, excepto cuando se ajusta a modo **M** o **B**.
- Aparece [F--] para el indicador de apertura en la pantalla de estado, en la pantalla de Visión directa y en el visor.

Funciones cuando se usa un flash externo

Si utiliza un flash opcional externo AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL.

✓: Disponible #: Restringido ×: No disponible

Función de la cámara / Flash	Flash interno	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	✓	✓	✓
Descarga automática flash	✓	✓	✓
Cambio automático a la velocidad de sincronización del flash	✓	✓	✓
Ajuste automático del valor de apertura en modo **P** o **Tv**	✓	✓	✓
Flash automático P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Flash de sincronización con velocidad de obturación lenta	✓	✓	✓
Compensación de la exposición del flash	✓	✓	✓
Luz AF auxiliar del flash externo	×	✓	×
Flash de sincronización a la segunda cortinilla *2	✓	✓	×
Flash de sincronización con control de contraste	#*3	✓	#*4
Flash esclavo	×	✓	×
Flash con sincronización con velocidad rápida	×	✓	×

*1 Disponible únicamente cuando se usa un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 segundos o menos.
*3 Cuando se combina con el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II, puede emitirse 1/3 de la descarga del flash por el flash incorporado y 2/3 por el flash externo.
*4 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

Precaución

- No pulse nunca el botón ⚡ de la cámara cuando haya instalado en la misma cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, ajuste el modo inalámbrico o conéctelo con un cable de extensión.
- No pueden utilizarse flashes con polaridad invertida (el contacto central de la zapata es el signo menos) porque pueden dañarse la cámara y/o el flash.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si se combina con flashes de otros fabricantes puede provocar la rotura del equipo.

Nota

- Con el AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II, puede utilizar el flash de sincronización de descarga de alta velocidad y tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 segundos. Seleccione un modo de captura (como **Tv**) que le permita ajustar la velocidad de obturación.

Cómo usar la unidad GPS

Dispone de las siguientes funciones cuando se monta la unidad GPS O-GPS1 opcional en esta cámara.

Brújula electrónica	Se visualizan la latitud, la longitud, la altitud, la dirección de destino, la Hora universal coordinada (UTC), el modo de captura y el valor de exposición en curso.
FOTO-ASTRONÓMICA	Seguimiento y captura fotográfica de cuerpos celestes. Al adaptar el movimiento de la unidad de Shake Reduction interna de la cámara con el movimiento de los cuerpos celestes, pueden capturarse como puntos individuales incluso cuando se utiliza una exposición larga. (p.92)
Hora sincro GPS	Ajusta automáticamente la fecha y la hora de la cámara utilizando información recogida de satélites GPS.

Nota

- Consulte el manual de la unidad de GPS para información sobre la conexión de la unidad y sus funciones.
- Para visualizar [Brújula electrónica], consulte « Visualiz Info Disparo » (p.12).

Precaución

- Con esta cámara no puede utilizarse « Navegación simple ».

Cómo tomar fotos de cuerpos celestes (ASTROTRACER)



1 Sitúe el dial de modos en B.

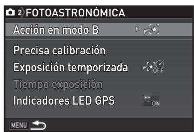
2 Seleccione [GPS] en el menú A2 y pulse ▶.

Aparece la pantalla [GPS].

3 Seleccione [FOTOASTRONÓMICA], y pulse el botón ▶.

Aparece la pantalla [FOTOASTRONÓMICA].

4 Ajuste [Acción en modo B] a [icono] y pulse OK.



5 Para ajustar el tiempo de exposición deseado, ajuste primero [Exposición temporizada] a [ABRIR].

Puede ajustar el tiempo de exposición entre 0'10" y 5'00" en [Tiempo exposición].

6 Pulse tres veces el botón MENU.

La cámara vuelve al modo de espera.

7 Pulse SHUTTER a fondo.

Se inicia el disparo.

8 Pulse de nuevo SHUTTER a fondo.

Se interrumpe el disparo.
Cuando se activa [Exposición temporizada], finaliza el disparo automáticamente una vez transcurrido el tiempo fijado.

Problemas y soluciones

Nota

- En algunas ocasiones puede que la cámara no funcione correctamente debido a la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la batería e instalándola de nuevo.
  Si la cámara funciona correctamente, no será necesario realizar ninguna reparación.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende.	La batería no está bien instalada.	Compruebe la orientación de la batería.
	La carga de la batería está baja.	Cargue la batería.
Imposible activar disparador.	El flash interno se está cargando.	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria.	Inserte una tarjeta de memoria con espacio disponible o borre algunas imágenes.
	Se están procesando datos.	Espere hasta que termine la operación de procesado.
	El anillo de apertura del objetivo está ajustado en una posición distinta de A.	Fije el anillo de apertura en la posición A o seleccione [Activado] en [26 Usando Anillo Apertura] en el menú C4. (p.89)

6 Apéndice

Problema	Causa	Remedio
El enfoque automático no funciona.	El tema es difícil de enfocar.	No funciona correctamente **AF** para temas con bajo contraste (como el cielo, paredes blancas, etc.), con colores oscuros, diseños complejos, objetos de movimiento rápido o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia, dirija la cámara hacia el tema y tome una foto. También puede utilizarse **MF**.
	El tema está demasiado cerca.	Aléjese del tema y tome una fotografía.
No puede bloquearse el enfoque.	El modo AF Mode de Live View está fijado en .	Ajuste [Contraste AF] a , , , o . (p.50)
El flash interno no se dispara.	El modo flash está fijado en o .	Cuando el modo de flash se ajusta a o , el flash no se descargará si el tema está claro. Cambie el modo flash. (p.46)
No se reconoce la cámara cuando se conecta a un ordenador.	El modo de conexión USB está fijado en [PTP].	Ajuste [Conexión USB] a [MSC] en el menú 2.
Aparecen restos de suciedad o partículas en las imágenes.	El sensor CMOS está sucio o tiene polvo.	Active [Eliminar Polvo] desde el menú 4. La función de eliminación del polvo puede activarse cada vez que se enciende y se apaga la cámara. Si el problema persiste, consulte « Limpieza sensor » (p.94).
Hay defectos visibles en una imagen capturada, o partes de la pantalla no se encienden o permanecen encendidas.	Hay píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	Active [Mapeo Píxeles] desde el menú 4. Se tarda unos 30 segundos en corregir los píxeles defectuosos, por ello, recuerde que la batería esté totalmente cargada.

Limpieza sensor 4

Eleve el espejo y abra el obturador cuando limpie el sensor CMOS con un soplador.

1 **Apague la cámara y retire el objetivo.**

2 **Encienda la cámara.**

3 **Seleccione [Limpieza Sensor] en el menú 🔧4 y pulse ▶.**
Aparece la pantalla [Limpieza Sensor].

4 **Seleccione [Espejo arriba], y pulse OK.**
El espejo se despliega y comienzan a parpadear los indicadores de la empuñadura.

5 **Limpie el sensor CMOS con un soplador.**

6 **Apague la cámara.**
El espejo vuelve automáticamente a su posición original.

Precaución

- No emplee nunca un cepillo limpia objetivos o un soplador con cepillo porque pueden dañar el sensor CMOS. No limpie el sensor CMOS con un paño.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor CMOS y el espejo.
- Cuando el nivel de la batería está bajo, se visualiza en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor]. Instale una batería totalmente cargada. Si la batería está baja durante la limpieza, sonará un pitido de advertencia. En este caso, interrumpa la operación de limpieza inmediatamente.

Nota

- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión.
- Puede utilizar el Kit de limpieza del sensor de imagen O-ICK1 cuando se limpie el sensor CMOS.

Mensajes de error

Mensajes de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o borre archivos no deseados.
Sin imagen	No hay imágenes que reproducir en la tarjeta de memoria.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir una imagen en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara.
Error en la tarjeta de memoria	Hay un problema con la tarjeta de memoria y no pueden capturarse ni reproducir imágenes. Es posible que pueda verlas en un ordenador.
	No se ha podido inicializar la función Eye-Fi cuando se usa la tarjeta Eye-Fi. Pulse OK.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria insertada no está formateada o ha sido utilizada previamente en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con esta cámara.
Tarjeta bloqueada	El interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria insertada está bloqueado. (p.110)
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando aumentar una imagen que no puede ser ampliada.
Esta imagen está protegida	Está intentando borrar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.79)

Mensajes de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles No queda batería suficiente para limpiar el sensor Batería demasiado baja para actualizar el firmware	Estos mensajes aparecen cuando se intenta realizar un Mapeo de píxeles o la limpieza del sensor, o cuando se intenta actualizar el firmware si no hay suficiente batería. Utilice una batería totalmente cargada.
No puede actualizar firmware. Problema con el archivo de actualiz del firmware	No se pudo actualizar el firmware. Archivo de actualización dañado. Intente descargarlo de nuevo.
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria o formatee la tarjeta.
No se puede guardar la imagen	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria.
La operación no pudo completarse correctamente	La cámara no pudo ajustar el balance de blancos manual. Vuelva a intentarlo de nuevo.
	No se pudo autentificar la función inalámbrica durante el uso de la Flucard. O se produjo el fallo de [Reponer ajust transfer] durante el uso de una tarjeta Eye-Fi o una Flucard.
No pueden seleccionarse más imágenes	Está intentando seleccionar más del número máximo de imágenes para las siguientes funciones. • Seleccionar y borrar • Revelado RAW • Proteger • Tranferencia Eye-Fi
Ninguna imagen procesada	No hay imágenes que procesar utilizando la función de Filtro digital o Revelado RAW.

Mensajes de error	Descripción
Esta imagen no puede procesarse	Aparece cuando se intenta redimensionar, recortar, usar Filtro digital, Editar vídeo, Revelado RAW o Guardar como WB manual para imágenes tomadas con otras cámaras, o cuando se intenta redimensionar o recortar para imágenes de tamaño de archivo mínimo.
Función no disponible en el modo actual	Está intentando ajustar una función que no está disponible para el modo de captura configurado.
La cámara se apagará para evitar daños de calentamiento	La cámara se apaga porque se alcanza una temperatura interna muy alta. Déjela apagada para que se enfríe antes de encenderla de nuevo.
Ajustar la comunicación Eye-Fi a « SELECT »	No pueden transferirse imágenes si [Modo de acción] no está ajustada a [SELECCIONAR] en [Tarjeta Inalámbrica] en el menú 🔧3. (p.83)
Foto no encontrada	No hay imágenes que puedan transferirse cuando se usa una tarjeta Eye-Fi.
No hay tarjeta de memoria inalámbrica insertada	Está intentando realizar la [Tranferencia Eye-Fi] sin tarjeta Eye-Fi insertada.
No se puede seleccionar	No puede seleccionarse esta carpeta porque el número de archivos almacenados en la misma excede el máximo permitido.

Principales especificaciones

Modelo

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivos compatibles	Objetivos de montura KAF3, KAF2 (no compatible con zoom motorizado), KAF, KA

Unidad de captura de la imagen

Sensor de imagen	Filtro de colores primarios, CMOS, Tamaño: 23,5 × 15,6 (mm)
Píxeles efectivos	Aprox. 20,12 megapíxeles
Píxeles totales	Aprox. 20,42 megapíxeles
Eliminar Polvo	Revestimiento SP y vibración del sensor CMOS
Sensibilidad (de salida estándar)	ISO AUTO: 100 a 51200 (los pasos EV pueden ajustarse a 1 EV, 1/2 EV, o 1/3 EV)
Estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen mediante desplazamiento del sensor
Simulador Filtro AA	Reducción del efecto moiré usando unidad SR: OFF/Tipo1/Tipo2/Horquillado

Formatos de archivo

Formatos de grabación	Compatibilidad con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.30), DCF 2.0
Píxel. Grabados	JPEG: L (20M: 5472×3648), M (12M: 4224×2816), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920×1280) RAW: L (20M: 5472×3648)
Nivel de calidad	RAW (12 bits): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), ★ (Bueno) RAW + JPEG grabables simultáneamente
Espacio Color	sRGB/AdobeRGB
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD/SDHC*/SDXC*, tarjeta Eye-Fi, FLUCARD (*UHS-I compatible)

Carpeta de almacenamiento	Carpeta: Fecha (100_1018, 101_1019...) o un nombre asignado por el usuario (predeterm: PENTX)
Archivo de almacenamiento	Nombre Archivo: un nombre asignado por el usuario (por defecto: IMGP****) N° Archivo: numeración secuencial, restaurar

Visor

Tipo	Visor pentaprisma
Cobertura (FOV)	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. 0,95× (50mm F1,4 a infinito)
Longitud del adaptador óptico	Aprox. 20,5 mm (desde la ventana de vista), Aprox. 22,3 mm (desde el centro del objetivo)
Ajuste dioptrías	Aprox. -2,5 a +1,5 m^{-1}
Pantalla de enfoque	Pantalla de enfoque Natural-Brillante-Mate III intercambiable

Visión directa

Tipo	Método TTL usando sensor de imagen CMOS
Mecanismo de enfoque	Detección del contraste (Detecc rostro, Asist. Detecc rostro, Seguimiento, Múltiples puntos AF, Elegir, Puntual) Microcontraste: ON/OFF
Display	Campo de visión: aprox. 100%, Vista ampliada (2×, 4×, 8×, 10×), Visualizar rejilla (Rejilla 4 × 4, Regla de los tercios, Escala), Histograma, Alerta Brillo

Pantalla LCD

Tipo	Pantalla LCD TFT en color, gran angular
Tamaño	3,0 pulgadas
Puntos	Aprox. 921K puntos
Ajuste	Luminosidad, saturación y colores ajustables

Balance blancos

Tipo	Método que emplea una combinación del sensor de imagen CMOS y del sensor de detección de fuente de luz
Modos preajustados	Balance Blancos Auto, Multi Balance Blancos Auto, Luz de día, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (**D**: Luz día, **N**: Luz día blanca, **W**: Blanco frío, **L**: Warm White), Luz de tungsteno, Flash, **CTE**, Balance blancos manual, Temperatura de color, copia de ajustes de balance de blancos de una imagen capturada
Ajuste fino	Ajustable ±7 pasos en eje A-B y en eje G-M

Sistema de enfoque automático

Tipo	TTL: enfoque automático acoplador de fase
Sensor de enfoque	SAFOX IX i+, 11 puntos (9 puntos de enfoque tipo cruz en el centro)
Rango de luminosidad	EV -1 a 18 (ISO100, a temperatura normal)
Modos AF	AF simple (**AF.S**), AF continuo (**AF.C**), Selección Auto AF (**AF.A**)
Modos de selección del punto de enfoque	Auto (5 ptos AF), Auto (11 ptos AF), Elegir, Área expandida, Puntual
Luz ayuda AF	Luz de ayuda AF exclusiva por LED

Control de exposición

Tipo	Medición TTL abierto-apertura de 77 segmentos Modos de medición: medición multisegmentos, medición ponderada al centro, medición puntual
Escala de medición	EV 0 a 22 (ISO100 a 50mm F1,4)

Modos de exposición	Modos Fotografía automática: Estándar, Retrato, Paisaje, Macro, Objeto movimiento, Retrato Nocturno, Puesta de Sol, Azul cielo, Bosque Modos de escena: Retrato, Paisaje, Macro, Objeto movimiento, Retrato Nocturno, Puesta de Sol, Azul cielo, Bosque, Escena Nocturna, Escena nocturna HDR*, Instantánea noche, Alimentos, Mascota, Niños, Surf y Nieve, Siluetеado, Luz vela, Ilum estudio, Museo *JPEG solo Modos de efectos: Color atenuado, Color claro, Color brillante, Monotono vívido, Color Vintage, Proceso cruzado, Difuminar cálido, BN vívido, Filtro infrarrojo, Mejora colores vibrant Programa, Prioridad a la sensibilidad, Prioridad a la obturación, Prioridad a la apertura, Prioridad a la obturación y a la apertura, Manual, Pose
Compensación EV	±5 EV (pueden seleccionarse 1/3 pasos EV o 1/2)
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón AF/AE-L desde el menú.

Obturador

Tipo	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical y control electrónico
Velocidad obturación	Automática: 1/6000 a 30 segundos, Manual: 1/6000 a 30 segundos (1/3 paso EV o 1/2 paso EV), Bulb

Modos Fotografiar

Selección del modo	Foto fija: un solo fotograma, Continuo (H, L), Autodisparador (12 seg., 2 seg.), Control remoto (0 seg., 3 seg.), Horquillado Expos. Vídeo: Control remoto desactiv, Control remoto
Disparo continuo	Máximo aprox. 5,4 fps, JPEG (L: ★★★ a Continuo H): 20 fotogramas, RAW: 5 fotogramas, RAW+: 4 fotogramas Máximo aprox. 3,0 fps, JPEG (L: ★★★ a Continuo L): 100 fotogramas, RAW: 8 fotogramas, RAW+: 4 fotogramas *Cuando se ha ajustado la sensibilidad a ISO100.

Flash

Flash interno	Flash retráctil P-TTL interno Número guía: aprox. 10 (ISO100/m) Cobertura del ángulo de visión: equivalente a un objetivo de 28 mm en formato de 35 mm
Modos de flash	Descarga automática flash, Flash auto+Red. ojos rojos (Foto automática, Modo de escena), Activar Flash, Flash On+Red. ojos rojos, Sinc baja velocidad, Sinc baja vel.+Red. ojos rojos, Sinc segunda cortina, Descarga manual del flash (FULL a 1/128)
Velocidad de sincronización	1/180 seg
Compensación de la exposición del flash	-2,0 a +1,0 EV
Flash externo	P-TTL, sincronización a la primera cortinilla, sincronización a la segunda cortina, sincronización con control de contraste, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica (disponible con 2 flashes externos exclusivos)

Funciones de captura

Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Reducción ruido	Reduc. Ruido Obt. Lenta, Reduc. Ruido Alta-ISO
Ajustes del rango dinámico	Compens. Brillos, Compens. Sombras
Corrección Objetivo	Corrección Distorsión, Ajuste de la aberración cromática lateral, Corrección de la iluminación periférica, Corrección Difracción
Filtro Digital	Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido
Captura HDR	Auto, Tipo1, Tipo2, Tipo3 Valor de horquillado ajustable Auto alinear (corrección automática de la composición)

Vídeo

Formato Archivo	MPEG-4 AVC/H.264 (.MOV)
Píxel. Grabados Frecuencia imagen	FullHD (1920×1080, 30p/25p/24p) HD (1280×720, 60p/50p)
Sonido	Micrófono estéreo interno Nivel de sonido de la grabación ajustable
Tiempo de grabación	Hasta 4 GB o 25 minutos; interrumpe automáticamente la grabación si sube la temperatura interna de la cámara
Personalizar Imagen	Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante, Radiante, Atenuado, Desaturación color, Pelicula Diapositiva, Monocromo, Proceso cruzado
Proceso cruzado	Aleatorio, Preajustado 1-3, Favorito 1-3
Filtro Digital	Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido

Funciones de reproducción

Vista reproducción	Un solo fotograma, Visualización de varias imágenes (6, 12, 20, 35, y 80 miniaturas), Aumento (hasta 16×, zoom rápido), Rotación de imagen, Histograma (histograma Y, histograma RGB), Alerta Brillo, Mostrar información detallada, Información Copyright (Fotógrafo, Titular Copyright), Carpetas, Mosaico calendario, Presentación, Datos GPS (latitud, longitud, altitud, Hora universal coordinada (UTC)), Dirección
Borrar	Una imagen, borrar todas, seleccionar y borrar, borrar carpeta, borrar imagen en revisión instantánea
Filtro Digital	Ajust parám. base, Extraer color, Cambiar color, Efectos Dibujo, Retro, Alto contraste, Sombreado, Invertir color, Monotono vívido, BN vívido, Expandir Tono, Filtro dibujo, Acuarela, Pastel, Posterización, Miniatura, Contraste suave, Efecto estrella, Ojo de pez, Filtro esbelto, Monocromo
Revelado RAW	Opciones de revelado: Seleccionar una imagen, Seleccionar varias imágenes, Elegir carpeta Parámetros de revelado: Formato Archivo (JPEG), Formato de imagen, Píxels Grabados JPEG, Calidad JPEG, Espacio Color, Corrección Distorsión, Aj Lat-Crom-AB, Correcc. Luz Periférica, Corrección Difracción, Correcc. Franja Color, Balance blancos, Personalizar Imagen, Filtro Digital, Sensibilidad, Reduc. Ruido Alta-ISO, Compens. Sombras
Editar	Corrección del moiré, Rotación Imagen, Redimensionar, Recortar (puede cambiarse el formato y dispone de corrección de la inclinación), Editar Vídeo (dividir un archivo de vídeo y borrar segmentos no deseados), captura de una fotografía JPEG a partir de un vídeo, Guardar datos RAW, Tranferencia Eye-Fi

Personalización

Funciones personalizadas	26 elementos
Modo Memoria	11 elementos
Programación del dial-e/ Personalización de botones	Botón O: Botón Verde, Cambio archivo 1 toque, Vista previa óptica, Vista previa digital, Área activa AF Botón AF/AE-L: Activar AF1, Activar AF2, Cancelar AF, Bloqueo AE Dial-e: Girar a derecha, Girar a izquierda
Personalización AF	Ajuste AF.S: Prioridad enfoque, Prioridad obturador Acc. 1er fotogr en AF.C: Prioridad obturador, Auto, Prioridad enfoque Acción en AF.C continuo: Prioridad enfoque, Auto, Prioridad FPS Mantener Estado AF: Cerrar, Baja, Media, Alta
Tamaño Texto	Estándar, Grande
Hora Mundial	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Ajuste Fino AF	±10 pasos, ajuste para todos los objetivos o para objetivos individuales (pueden guardarse hasta 20 valores)
Información Copyright	Los nombres del « Fotógrafo » y del « Titular del copyright » aparecen incrustados en el archivo de imagen. Puede consultarse el historial de revisión utilizando el programa de software que se suministra.

Alimentación eléctrica

Tipo de batería	Batería recargable de ión-litio D-LI109
Adaptador de CA	Kit adaptador de corriente alterna K-AC128 (opcional)
Duración de la batería	Número de imágenes grabables: (con 50% del flash): aprox. 410 imágenes (sin flash): aprox. 480 imágenes Tiempo de reproducción: aprox. 270 minutos • Probada conforme al estándar CIPA utilizando una batería de ión-litio totalmente cargada a una temperatura de 23°C. Los resultados obtenidos pueden variar dependiendo de las condiciones y las circunstancias de disparo.

Interfaces

Puerto de conexión	USB 2.0 (micro B, compatible alta velocidad), terminal de salida HDMI (Tipo D)
Conexión USB	MSC/PTP

Dimensiones y peso

Dimensiones	Aprox. 120 mm (Anch) × 92,5 mm (Alt) × 69,5 mm (Fondo) (sin protusiones)
Peso	Aprox. 558 gr (incluyendo batería exclusiva y tarjeta de memoria SD) Aprox. 498 gr (solo cuerpo de la cámara)

Accesorios incluidos

Contenido de la caja	Correa O-ST132, batería recargable de ión-litio D-LI109, cargador de baterías D-BC109, cable de CA, Software (CD-ROM) S-SW151, Guía de inicio <Montado en la cámara> Ocular FR, Tapa de la zapata FK, tapa de la montura del cuerpo
Software	Digital Camera Utility 5

Accesorios opcionales

Unidad GPS	O-GPS1: Datos GPS (latitud, longitud, altitud, Hora Universal Coordinada (UTC)), Dirección, Brújula electrónica, FOTOASTRONÓMICA
FLUCARD	Captura remota, exploración de imágenes

Capacidad aproximada de almacenamiento de datos y tiempo de reproducción

(Con batería totalmente cargada)

Batería	Temperatura	Disparo normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% de uso	100% de uso	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minutos

- La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medición de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medición. Pueden producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores durante el uso real de la cámara dependiendo del modo de captura seleccionado y de las condiciones de disparo.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes por tamaño

(Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de 2 GB)

Píxel. Grabados	Calidad JPEG			PEF	DNG
	★★★	★★	★		
L 20M	134	304	596	59	59
M 12M	224	503	975	–	–
S 6M	418	917	1707	–	–
XS 2M	1024	2119	3615	–	–

- El número de imágenes almacenables puede variar dependiendo del tema, de las condiciones de disparo, del modo de disparo, del modo de captura seleccionado, de la tarjeta de memoria, etc.

Lista de ciudades del mundo

Pueden configurarse como Ciudad de origen y Destino las siguientes ciudades.

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulú, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Ángeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, Nueva York, Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisboa, Madrid, Londres, París, Amsterdam, Milán, Roma, Copenhague, Berlín, Praga, Estocolmo, Budapest, Varsovia, Atenas, Helsinki, Moscú
África/ Asia Occidental	Dakar, Argelia, Johannesburgo, Estambul, El Cairo, Jerusalén, Nairobi, Jeddah, Teherán, Dubai, Karachi, Kabul, Malé, Delhi, Colombo, Katmandú, Dacca
Asia Oriental	Yangón, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapur, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Yakarta, Hong Kong, Pekín, Shanghai, Manila, Taipei, Seúl, Tokio, Guam
Oceanía	Perth, Adelaida, Sidney, Nouméa, Wellington, Auckland, Pago Pago

Entorno operativo para la conexión USB y el software suministrado

Con el software « Digital Camera Utility 5 » que se suministra puede revelar archivos RAW, realizar ajustes del color o comprobar la información de disparo en un ordenador. Instale el software desde el CD-ROM (S-SW151) suministrado.
Se recomiendan los siguientes requisitos del sistema para conectar la cámara a un ordenador y para usar el software.

Windows

OS	Windows 8.1 (32 bits, 64 bits), Windows 8 (32 bits, 64 bits), Windows 7 (32 bits, 64 bits) o Windows Vista (32 bits, 64 bits)
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: mínimo de 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 5 MB/archivo (JPEG), aprox. 25 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

Macintosh

OS	OS X 10.9, 10.8 o 10.7, o Mac OS X 10.6
CPU	Intel Core 2 Duo o superior
RAM	2 GB o más
HDD	Para la instalación y puesta en marcha del programa: mínimo de 100 MB de espacio disponible Para guardar archivos de imagen: aprox. 5 MB/archivo (JPEG), aprox. 25 MB/archivo (RAW)
Pantalla	1280×1024 puntos, a todo color de 24 bits o superior

Nota

- Se requiere QuickTime para reproducir vídeos transferidos a un ordenador con un SO diferente a Windows 8 y Windows 8.1. (Un ordenador con Windows 8 o Windows 8.1 puede reproducir vídeos con un reproductor previamente instalado.) Puede descargarlo desde el sitio web: http://www.apple.com/quicktime/download/

Índice

Para utilizar la cámara de forma segura

Se ha prestado especial atención a la seguridad de esta cámara. Cuando la utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.



Advertencia Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales graves.



Precaución Este símbolo indica que si se ignora esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

Información sobre la cámara



Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- No oriente la cámara al sol u otras fuentes de luz intensa cuando tome fotos ni la deje directamente bajo la luz solar directa con la tapa del objetivo desmontada porque puede dañarse la cámara o provocar un incendio.
- No mire por el objetivo al sol o a otras fuentes de luz intensas, ya que puede provocarle la pérdida de visión u otro problema ocular.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.



Precaución

- No tape el flash con el dedo durante su descarga, ya que podría quemarse.
- No cubra el flash con un tejido durante su descarga porque puede perder color.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Debe tener cuidado ya que existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves por contacto continuado de esas partes que se calientan.
- Si se rompe la pantalla, tenga cuidado con los fragmentos de cristal. Además, procure que el cristal líquido no entre en contacto con la piel, los ojos ni la boca.
- Dependiendo de factores individuales o condiciones físicas particulares, el uso de la cámara puede causar escozor, erupciones cutáneas o ampollas. En caso de que se produzcan anormalidades, deje de utilizar la cámara y consulte inmediatamente con un médico.

Acerca del cargador de baterías y del adaptador de CA



Advertencia

- Utilice siempre un cargador y un adaptador de corriente alterna de la potencia y el voltaje especificados, diseñado para el uso exclusivo de esta cámara. El uso de un cargador de baterías o un adaptador de CA que no sea exclusivo para esta cámara, o el uso del cargador o adaptador con una corriente o tensión distinta a la que se especifica pueden provocar un incendio, descargas eléctricas o la rotura de la cámara. La tensión especificada es de 100 - 240V CA.
- No desarme ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con su centro de servicio más cercano. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se aproxima una tormenta con aparato eléctrico o se escuchan truenos durante el uso del cargador de batería y del adaptador de corriente alterna, desenchufe el cable y deje de usarlos, ya que puede dañar el producto, provocar un incendio o una descarga eléctrica.

- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que la acumulación de polvo puede provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.



Precaución

- No ponga nada pesado sobre el cable de corriente alterna ni permita la caída de objetos pesados ni lo doble demasiado porque podría romperse. Si se daña el cable de corriente alterna, consulte con su centro de servicio más cercano.
- No toque ni cortocircuite la zona de terminales del cable de corriente alterna cuando esté enchufado.
- No manipule el cable de corriente alterna con las manos mojadas, ya que podría provocar una descarga eléctrica.
- Tenga cuidado de no dejar caer el aparato ni someterlo a impactos fuertes porque podría romperse.
- No utilice el cargador de batería D-BC109 para cargar otras baterías diferentes a las recargables de ión-litio D-LI109. Si intenta cargar otros tipos de baterías podría provocar una explosión o un calentamiento, o dañar el cargador.

La batería recargable de ión-litio



Advertencia

- Si el líquido de la batería entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lávelos con agua limpia y consulte inmediatamente con un médico.



Precaución

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías puede causar un incendio o una explosión.
- No desarme las baterías porque podría producirse una fuga o una explosión.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a desprender humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Mantenga los cables y otros objetos metálicos lejos de los contactos + y - de las baterías.
- No cortocircuite la batería ni se deshaga de ella tirándola al fuego porque puede provocar una explosión o un incendio.
- Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o la ropa, podría irritar la piel. Lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- Precauciones en el uso de la batería D-LI109:
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR ESPECIFICADO.
  - NO INCINERAR.
  - NO DESARMAR.
  - NO PROVOCAR CORTOCIRCUITOS.
  - NO EXPONER A TEMPERATURAS ELEVADAS. (140°F/60°C)

Mantenga la cámara y sus accesorios lejos del alcance de niños pequeños



Advertencia

- No deje la cámara ni sus accesorios al alcance de niños pequeños.
  1. Si se deja caer el producto o se opera accidentalmente, puede provocar graves daños físicos.
  2. Al enredarse la correa alrededor del cuello puede provocar ahogo.
  3. Mantenga los accesorios pequeños, como la pila o las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirlos accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de un accesorio.

Cuidados durante el manejo

Antes de usar la cámara

- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantiza el contenido de la grabación de imágenes y sonido en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjetas de memoria), etc.

La batería y el cargador

- Para mantener la batería en un estado óptimo, no la guarde totalmente cargada o bajo temperaturas elevadas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.
- El cable de CA suministrado con esta cámara es para uso exclusivo con el cargador de batería D-BC109. No lo utilice con ningún otro dispositivo.

Precauciones durante el transporte y el uso de su cámara

- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- La pantalla puede quedarse en blanco a altas temperaturas, pero volverá a la normalidad cuando la temperatura baje a un nivel normal.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían provocar condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara en la funda o en una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- No presione la pantalla con una fuerza excesiva, podría romperla o averiarla.
- Tenga cuidado de no apretar en exceso el tornillo en el trípode cuando lo utilice.

Limpieza de la cámara

- No limpie la cámara con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol y benceno.
- Utilice un cepillo limpia objetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con su centro de servicio más cercano para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. (Esta operación conlleva un coste).
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.

Para guardar la cámara

- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de su funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No utilice ni guarde la cámara en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la cámara bajo la luz solar directa o en lugares donde pueda estar expuesta a cambios bruscos de temperatura o a la condensación.

Acerca de las tarjetas de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra escritura. Poniendo el interruptor en LOCK (BLOQUEADO) se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.



- La tarjeta de memoria SD puede estar caliente cuando se extrae inmediatamente después de usar la cámara.
- No la extraiga ni apague la cámara mientras se está accediendo a la tarjeta porque podrían perderse los datos o dañarse la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateo, ya que podría dañarse y quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse si
  1. la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  2. la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  3. la tarjeta de memoria SD no se ha utilizado durante mucho tiempo.
  4. la tarjeta de memoria SD se extrae mientras se accede a la misma.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también las tarjetas de memoria SD utilizadas anteriormente con otras cámaras.
- Tenga en cuenta que cuando se borran datos guardados en una tarjeta de memoria SD o ésta se formatea, no se borran completamente los datos originales. En algunas ocasiones pueden recuperarse los ficheros borrados utilizando software disponible en el mercado. Si se va a desprender de la tarjeta de memoria SD, la va a desechar o a vender, deberá asegurarse de que se hayan borrado completamente los datos de la misma o de destruir la propia tarjeta si contiene información personal y confidencial.
- La gestión de los datos de la tarjeta de memoria SD es responsabilidad del usuario.

Acerca de las tarjetas Eye-Fi

- Con esta cámara puede usarse una tarjeta de memoria SD con una LAN inalámbrica integrada (« tarjeta Eye-Fi »).
- Se requiere un punto de acceso y conexión a Internet para transferir las fotos por LAN inalámbrica. Para información, consulte la página web de Eye-Fi (http://www.eye.fi)
- Actualice la tarjeta Eye-Fi a la última versión de firmware antes de usarla.
- Ajuste [Modo de acción] a [CERRAR], o no utilice una tarjeta Eye-Fi en lugares donde esté restringido o prohibido el uso de dispositivos LAN inalámbricos, como aviones.
- Las tarjetas Eye-Fi pueden usarse solo en el país donde se adquirieron. Por favor, respete la normativa local que rige el uso de las tarjetas Eye-Fi.
- Esta cámara incorpora una función para activar o desactivar la función de comunicación de la tarjeta Eye-Fi, aunque no se garantiza la operatividad de todas las funciones de la tarjeta Eye-Fi.
- Consulte el manual de la tarjeta Eye-Fi para información sobre el uso de la misma.
- Póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta Eye-Fi para informar de cualquier defecto o problema con las tarjetas Eye-Fi.

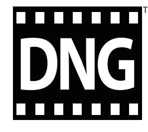
Marcas comerciales

Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
Macintosh, Mac OS, OS X y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE UU. y en otros países.
Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation en EE.UU. y en otros países.
El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
Eye-Fi, el logotipo Eye-Fi y Eye-Fi *connected* son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
El logotipo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en Estado Unidos y/o en otros países.
HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing, LLC en Estados Unidos y/o en otros países.

Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.

Este producto es compatible con PRINT Image Matching III. Las cámaras digitales, las impresoras y el software compatibles con PRINT Image Matching ayudan al fotógrafo a reproducir imágenes más fieles a sus deseos. Algunas funciones no están disponibles en las impresoras incompatibles con PRINT Image Matching III.
 PRINT Image Matching y su logotipo son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.









Licencia de la Cartera de Patentes AVC

Este producto ha sido autorizado, bajo la licencia de la cartera de patentes AVC, para el uso personal de un usuario u otros usos en los que no se recibe remuneración para (i) codificar vídeo conforme al estándar AVC (« AVC Video ») y/o (ii) decodificar vídeo AVC que haya codificado un usuario implicado en una actividad personal y/o haya sido obtenido de un proveedor de vídeo autorizado para suministrar vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni se considerará implícita para cualquier otro uso.
Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
Consulte http://www.mpegla.com.

Aviso relativo al uso del software BSD autorizado

Este producto incluye software autorizado bajo la licencia BSD. La licencia BSD es una forma de licencia que permite la redistribución del software siempre que se establezca claramente que su uso no tiene garantía y se proporcione un aviso de derechos de autor y una lista de condiciones de concesión de la licencia. Los siguientes contenidos se muestran en función de las condiciones de concesión de las licencias mencionadas anteriormente y no con el propósito de restringir el uso del producto, etc.

Tera Term
Copyright (c) T.Teranishi.
Copyright (c) TeraTerm Project.
Todos los derechos reservados.

La redistribución y el uso de códigos de fuente y formatos binarios, con o sin modificaciones, están permitidos siempre que se cumplan las siguientes condiciones:

1. Las redistribuciones del código fuente deben conservar el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad.
2. Las redistribuciones en formato binario deben reproducir el aviso de derechos de autor anterior, esta lista de condiciones y la siguiente exención de responsabilidad en la documentación y/o en otros documentos que se suministran con la distribución.
3. El nombre del autor no se puede utilizar para avalar o promocionar productos derivados de este software sin permiso previo y específico por escrito.

ESTE SOFTWARE ES PROPORCIONADO POR EL AUTOR « TAL CUAL », SIN GARANTÍAS EXPRESAS O IMPLÍCITAS, INCLUYENDO, PERO SIN LIMITARSE A ELLAS, LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN E IDONEIDAD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR. EN NINGÚN CASO EL AUTOR SERÁ RESPONSABLE DE DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, IMPREVISTOS, ESPECIALES, O DERIVADOS (INCLUYENDO, SIN LIMITARSE A ELLO, LA ADQUISICIÓN DE BIENES O SERVICIOS DE SUSTITUCIÓN, LA PÉRDIDA DE USO, DE DATOS O BENEFICIOS O LA INTERRUPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS) PROVOCADOS Y EN CUALQUIER FORMA DE RESPONSABILIDAD, YA SEA POR CONTRATO, RESPONSABILIDAD ESTRICTA O AGRAVIO (INCLUYENDO NEGLIGENCIA) QUE RESULTEN DEL USO DE ESTE SOFTWARE, AUNQUE SE HAYA ADVERTIDO DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

GARANTÍA

Todas nuestras cámaras adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizados contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de su compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que la cámara le pueda ser devuelta debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelta la cámara al terminar la reparación. Si la cámara no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su cámara fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su cámara enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su cámara, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su cámara para ser reparada, asegúrese de que la envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

For customers in USA

STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.

These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.

If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.

The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.

See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity
According to 47CFR, Parts 2 and 15 for
Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Phone: 800-877-0155
FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: SLR Digital Camera

Model Number: PENTAX K-S1

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: August, 2014, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de baterías y equipos usados



1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, en el embalaje y/o en la documentación que los acompañan, significan que las baterías y los aparatos eléctricos y electrónicos usados no deben ser reciclados con la basura doméstica.



Las baterías y el equipo eléctrico y electrónico deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.

Al facilitar el reciclaje correcto de estos productos, se garantiza que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

La inclusión de un símbolo químico debajo del símbolo mostrado anteriormente, conforme a la directiva sobre baterías, indica la presencia de un metal pesado (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en la batería con una concentración superior al umbral aplicable especificado en la directiva de la batería.

Si desea obtener información adicional sobre la recogida y reciclaje de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales, el servicio de reciclado de residuos o el punto de venta en el que haya adquirido los productos.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos únicamente en la Unión Europea. Si desea deshacerse de productos usados, póngase en contacto con las autoridades locales o con su concesionario para solicitar información sobre el método de reciclado correcto.

Para Suiza: el equipo eléctrico/electrónico utilizado puede devolverse al concesionario, sin recargo alguno, incluso aunque no adquiera un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.



La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

Nota

Nota

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.	
	2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.ricoh-imaging.co.jp)
RICOH IMAGING EUROPE S.A.S	112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.ricoh-imaging.fr)
RICOH IMAGING DEUTSCHLAND GmbH	Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg, GERMANY (http://www.ricoh-imaging.de)
RICOH IMAGING UK LTD.	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.ricoh-imaging.co.uk)
RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION	633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A. (http://www.us.ricoh-imaging.com)
RICOH IMAGING CANADA INC.	520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA (http://www.ricoh-imaging.ca)
RICOH IMAGING CHINA CO., LTD.	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA (http://www.ricoh-imaging.com.cn)
	REFLECTA S.A. Spain & Portugal C/ Europa 808028 Barcelona Spain Tel. +34.93.339.11.54 Fax. +34.93.490.59.08 **Portugal** Tel. rede fixa 800.834.280 Tel. rede móvel +34 93.339.11.54 Fax. +34.93.490.59.08

• Las especificaciones y dimensiones externas están sujetas a cambios sin previo aviso.

OPKS1104-ES

FOM 01.09.2014 Printed in Europe